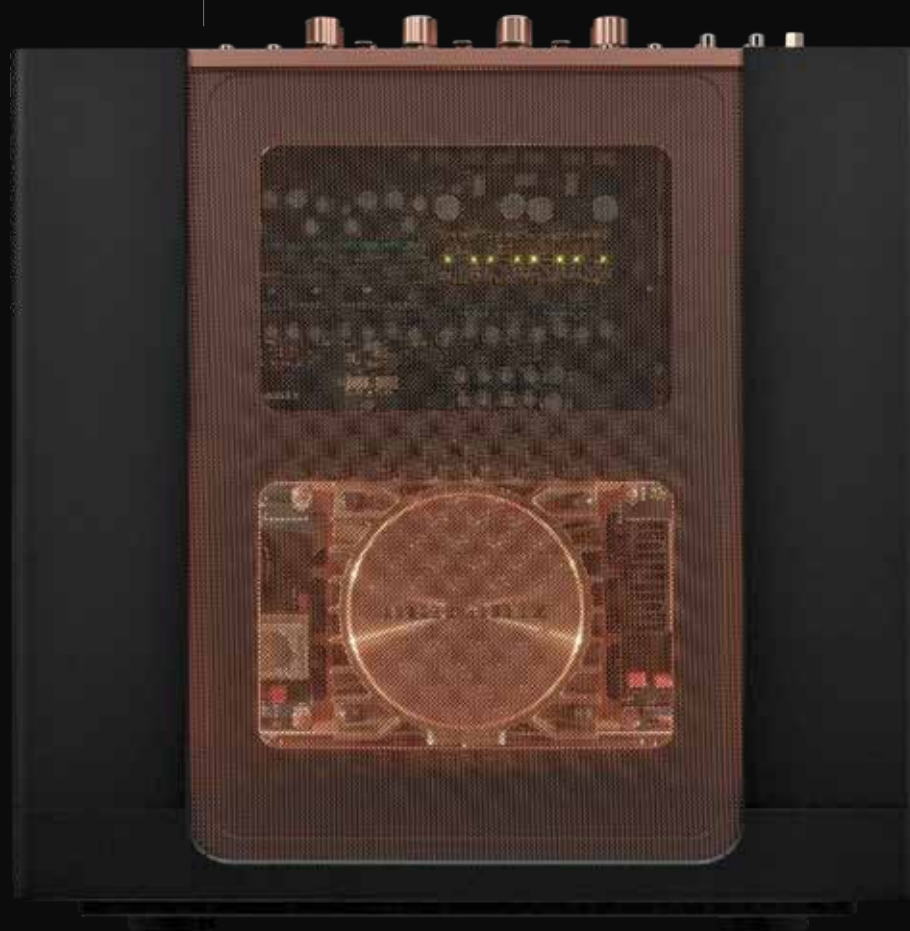


AUDIO VIDEO



Parádním příkladem nejvyšší možné kvality je integrovaný zesilovač Marantz Model 10



FUTURISTICKY FORMOVANÉ
REPROSOUSTAVY I JEJICH
PROTĚJŠKY V TRADIČNÍM
RETRO-STYLU

MODERNÍ DIGITÁLNÍ
ZDROJE SIGNÁLU
I NESMRTELNÉ
ANALOGOVÉ GRAMOFONY

AUDIOFILSKÁ
ELEKTRONIKA
VŠECH CENOVÝCH
KATEGORIÍ



DISTRIBÚTOR
PRÉMIOVEJ AUDIO TECHNIKY PRE ČESKO A SLOVENSKO.
ŠPIČKOVÝ ZVUK A DOKONALÝ ZÁŽITOK.

dream audio
DETAIL MATTERS

DREAMAUDIO SPOL. S R. O.,
RUSOVSKÁ CESTA 46, BRATISLAVA 85101,
INFO@DREAMAUDIO.SK, WWW.DREAMAUDIO.SK



08 ❖ McIntosh MSA5500 – za tradičnú fasádu z podsvieteného čierneho skla sa skrýva najmodernejší zesilovač s vestavěným streamerem.



60 ❖ Pro-Ject Signature 12.2 je vlajkovou lodí a zároveň najlepším gramofonom, jaký společnost Pro-Ject dosud vyrobila.



32 ❖ FISCHER & FISCHER SN770.1 AMT jsou špičkové reprosoustavy, jejichž skelet je vyroben z 500 milionů let staré břidlice.



110 ❖ EMM Labs DV2i představuje prakticky referenční standard jak v domácnostech, tak i ve studiových podmínkách.

Aavik U-588	6	Audia Flight Strumento N°4 Signature	38	Ozvučení rezidenčních a komerčních prostor	80
KEF Q11 Meta	7	Børresen C3	39	EverSolo	82
McIntosh MSA5500	8	Snažíme se jít vlastní cestou	40	Devialet Astra	84
Acoustic Signature Montana NEO	9	NorStone	44	Ladislav Šimek – kalibrace obrazu	88
Xavian Medea	10	Xavian Torretta	46	Acoustic Energy AE 300 ²	89
Akustický tlak i frekvenční rozsah v kostce	12	Métronome AQWO 2+	48	Solid Tech Rack of Silence	90
Electrocompaniet AW 300 M	14	Moon North Collection	50	Rozehrajte konečně svůj domov	92
Heeskoof Rosie 3	15	Jak si užít špičkový zvuk i v moderním obýváku	52	Shunyata Research Everest 8000	95
IsoTek V5 Polaris	16	Trinnov Altitude 16	54	T+A R 2500 R	96
Estelon Extreme Mk II	18	RIHA B200	56	Harbeth řada XD2	98
Marantz 10 Series	20	2A Acoustic	58	Projektory Leica	100
Silent Laboratories Melodee	22	Pro-Ject Signature 12.2	60	Diptyque Audio	104
Cable4 SuperBlack SPEAKER+/POWER+	24	Diamond Sound Ground Unit	62	Rockport Technologies LYNX	106
HiFi ROSE RS151	26	ARCAM SA35	64	Cambridge Audio EX	108
Hegel H400	28	Exposure 3510	66	EMM Labs DV2i	110
Bowers & Wilkins Pi8	30	Xavian Virtuosa Anniversario	68	Dr. Feickert Analogue Volare 25	112
Fischer & Fischer SN 770.1 AMT	32	Leema Acoustics	70	Reproduktorové soustavy T+A	114
Brinkmann Audio	34	B.Audio Alpha One	72	Monitor Audio Gold 6G	117
Tidal Audio Piano G3	35	JBL MA7100HP	76	Radši šviháka než strašáka	120
Aries Cerat	36	Bluesound NODE ICON	78		

V editoriale posledního časopisu jsem tehdejší neplánovanou roční výstavní pauzu a tím i logickou absenci magazínu omlouval výjimečnou situací, kterou nám připravila pandemie, a zmiňoval smutný fakt, že jsme tehdy v Evropě, díky čerstvé návštěvě ruských osvoboditelů na Ukrajině, nežili v normální době. Pandemie byla naštěstí už za námi, všichni jsme doufali v brzké řešení konfliktu na východě a věřili v návrat stabilního běhu života. Jak dnes vidíme, víra to byla naivní, jak už to holt často u víry bývá. Po výstavě v roce 2022 tedy následovala opět pauza, tentokrát zapříčiněná určitou formou ekonomické nejistoty. Tehdy se nám všem prostě nechtělo v nejistých časech do vystavování investovat jak energii, tak hlavně i finance, a než se nám vrátil potřebný elán, uběhly téměř tři roky. Ale o to víc je letos magazín plný atraktivních novinek

a o to bohatší je paleta vystavovaných systémů a komponentů. A když si prolistujete následujících 120 stran, tak vás dozajista nezasáhnou žádné skličující pocity z nějaké krize, která je nám tak často v některých médiích předkládána. A to je dobře, protože nijak zle se nám teď tady naštěstí stále nežije, přestože se v brzkém předvolebním boji určitě budeme dozvídat pravý opak. Jak v magazínu, tak na výstavě najdete nekonečnou řadu krásných strojů, které svou kvalitní reprodukcí a v neposlední řadě i fascinujícím vzhledem milovníky špičkové techniky přinejmenším potěší. Přeji Vám příjemné počtení i spousty hezkých momentů na výstavě.


Petr Žaloudek



TIRÁŽ	AUDIO VIDEO MAGAZÍN	MEDIÁLNÍ PARTNEŘI
šéfredaktor Petr Žaloudek	Vychází pouze jako průvodní a bezplatná publikace pro návštěvníky výstavy Audio Video Show Praha, která se koná jednou ročně.	HI-FI VOICE AUDIOMUZOFANS STEREO&VIDEO HIGH&STYLE HIFIMÁNIE
redakce Daniel Březina, Pavel Juračka, Miroslav Láb, Jerry Zrzovský	Dáno do tisku 15. března 2025. Náklad 3000 kusů	
jazyková korektura Pavel Urbánek	Vydala společnost Audio Video Show, s. r. o. K Červenému vrchu 845/2b 160 00 Praha 6 – Vokovice IČ: 035 47 345, DIČ: CZ03547345	
grafická úprava Jožka Gabriel		
tisk H.R.G. spol. s r.o.	daniel@audio-video-show.cz petr@audio-video-show.cz	

MEGA V2 CUSTOM

Autentický zvukový zážitek...

20^{LET}
AVT&RIHA



RIHA
HIGH-END AUDIO

Distributor pro ČR a SK

AUDIO-VISUAL TECHNOLOGY

www.audio-visual.cz | Showroom Plzeň



Aavik U-588

DÁNSKÁ SPOLEČNOST AAVIK ACOUSTICS SPADAJÍCÍ POD SKUPINU AUDIO GROUP DENMARK PŘEDSTAVILA NOVOU ŘADU INTEGROVANÝCH ALL-IN-ONE ZESILOVAČŮ U-X88, ZAHRNÚJÍCÍ MODEL Y U-188, U-288 A U-588. TYTO PŘÍSTROJE KOMBINUJÍ STREAMER, D/A PŘEVODNÍK, INTEGROVANÝ ZESILOVAČ V JEDNOM ELEGANTNÍM ŠASI, ČÍMŽ NABÍZEJÍ KOMPLEXNÍ ŘEŠENÍ PRO JAKÉHOKOLIV POSLUCHAČE.



Design zesilovačů je výsledkem spolupráce Flemminga Erika Rasmussena, zakladatele Gryphon Audio, a Michaela Børresena, technického ředitele Aaviku. Zesilovače U-x88 využívají nejnovější verzi technologie třídy D společnosti Pascal, která se vyznačuje rychlejším UMAC spínáním a nižší úrovní šumu. Tato konstrukce vyžaduje méně filtrace a má nižší výstupní impedanci, což zajišťuje lepší kontrolu nad připojenými reprosoustavami a konzistentní výkon napříč celým frekvenčním spektrem.

Pro minimalizaci šumu jsou zesilovače vybaveny aktivními Tesla cívkami a aktivními plošnými Tesla cívkami, které účinně eliminují nežádoucí rušení. Dále využívají třetí generaci analogové dither technologie, původně vyvinuté pro radarové systémy, která výrazně zlepšuje signál a odstraňuje šum pozadí, což vede k otevřenějšímu zvukovému obrazu s jemnějšími detaily. Konstrukce šasi je navržena s ohledem na minimalizaci mechanických rezonancí a hystereze. Použití přírodního kompozitního materiálu snižuje mechanické vlivy a přispívá k autentickému zvuku, který je teplý, harmonický a zároveň detailní. ✖

ně eliminují nežádoucí rušení. Dále využívají třetí generaci analogové dither technologie, původně vyvinuté pro radarové systémy, která výrazně zlepšuje signál a odstraňuje šum pozadí, což vede k otevřenějšímu zvukovému obrazu s jemnějšími detaily. Konstrukce šasi je navržena s ohledem na minimalizaci mechanických rezonancí a hystereze. Použití přírodního kompozitního materiálu snižuje mechanické vlivy a přispívá k autentickému zvuku, který je teplý, harmonický a zároveň detailní. ✖

text zdroj distributora
distributor Aletheia-Acoustics.cz

Aavik U-588

780 000 Kč

Výkon
2× 300 W (8 Ω),
2× 600 W (4 Ω)

Kmitočtový rozsah
neuvádí

Celkové harmonické
zkreslení
<0,0028 %

Připojky
2× koaxiální, optický,
USB, 2× RCA Line/
1× RCA výstup

Příkon/Standby
<30 W/<1 W

Rozměry (š × v × h)
44 × 11,6 × 43 cm

Hmotnost
22,8 kg



KEF Q11 Meta

ŘADA Q ANGLICKÉHO VÝROBCE KEF MÁ KOŘENY SAHAJÍCÍ DO 90. LET, PŘIČEMŽ AKTUÁLNÍ GENERACE POSOUVÁ DOSTUPNÉ HI-FI NA NOVOU ÚROVEŇ DÍKY TECHNOLOGIÍM Z VYŠŠÍCH MODELŮ. KLÍČOVÝM PRVKEM JE POUŽITÍ METAMATERIÁLU V KOMOŘE VÝŠKOVÉHO MĚNIČE, KTERÝ ZLEPŠUJE AKUSTICKÉ VLASTNOSTI, A IKONICKÝ UNI-Q MĚNIČ. TENTO KOAXIÁLNÍ SYSTÉM PROPOJUJE STŘEDY A VÝŠKY V JEDNOM BODĚ, ČÍMŽ ZAJIŠŤUJE PŘESNÝ A PLYNULÝ ZVUKOVÝ OBRAZ BEZ NEŽÁDOUCÍCH ODRAZŮ.

KEF Q11 Meta jsou velké, třípásmové reprosoustavy s frekvenčním rozsahem 44–20000 Hz (±3 dB) a schopností dosáhnout až na působivých 26 Hz při umístění v běžné místnosti. Nabízejí trojici 16,5cm basových měničů s hybridní konstrukcí –

kombinace papírové a hliníkové membrány zajišťuje kontrolovaný a přirozený zvuk. Nový Uni-Q měnič 12. generace kombinuje 10cm středotónovou a 1,9cm výškovou membránu, obě z hliníku, a disponuje technologií Shadow Flare pro minimalizaci nežádoucích efektů.

Testování ukázalo, že Q11 Meta excelují v přirozenosti a prostorovosti. Basové linky kontrabasu nebo jemné detaily hlasu jsou podány hladce, s dostatečnou energií a příjemnou muzikálností. Při vyšší hlasitosti se reprosoustavy otevírají a předvádějí dynamiku i plné hloubky s pečlivou kontrolou. Zvuk je organický, nenucený a ideálně vyvážený. Prostorovost je silnou stránkou Q11 Meta. Zvuk je detailní, rozprostřený do všech směrů, a reprosoustavy dokážou vykreslit nejen pravolevý prostor, ale i hloubku scény. Navíc jsou velmi citlivé na kvalitu připojené elektroniky, což je ideální pro uživatele, kteří chtějí svůj systém dále zlepšovat. KEF Q11 Meta nabízejí špičkový zvuk, precizní zpracování a výjimečný poměr ceny a výkonu. Jsou ideální pro všechny, kdo hledají snadno poslouchatelné hi-fi reprosoustavy, které kombinují přirozený zvuk s moderní technologií a designem. ✖

text zdroj distributora /
distributor perfectsoundgroup.cz



KEF Q11 Meta

55 980 Kč/2 199 €
(pár)

Dělicí kmitočet
neuvádí

Doporučený výkon
zesilovače
15–225 W

Zatížitelnost
neuvádí

Rozměry (š × v × h)
111,2 × 31,7 × 38 cm

Hmotnost
22,5 kg/ks

Charakteristická
citlivost
89 dB/2,83 V/m



McIntosh MSA5500

ZNAČKA MCINTOSH JE ZNÁMA NEJEN DLOUHOU TRADICÍ VÝROBY ZESILOVAČŮ, ALE I KOMPLEXNOSTÍ SVÉ NABÍDKY. NESPECIALIZUJE SE POUZE NA JEDEN DRUH PRODUKTŮ, V JEJÍM SORTIMENTU NAJDETE VŠE POTŘEBNÉ – OD GRAMOFONŮ PŘES CD PŘEHRÁVAČE A ZESILOVAČE AŽ K PROCESORŮM PRO DOMÁCÍ KINO. NYNÍ SE V SORTIMENTU MCINTOSH OBJEVUJE ZCELA NOVÝ TYP PRODUKTU – INTEGROVANÝ ZESILOVAČ S VESTAVĚNÝM STREAMEREM.

Zesilovač MSA5500 může být opravdovou centrálou vašeho systému. Kromě klasických analogových linkových vstupů (z nichž jeden je i symetrický XLR) a vstupu pro gramofon s přenoskou typu MM disponuje také širokou škálou vstupů digitálních – USB, koaxiální, optický a dokonce i HDMI s ARC

pro snadné fungování s TV. Pro SACD transporty McIntosh je zde i firemní rozhraní MCT. Signál z digitálních vstupů je pak zpracováván špičkovým 8kanálovým D/A převodníkem (32 bitů/384 kHz) v v Quad Balanced zapojení.

Největší zajímavostí je ovšem vestavěný síťový modul, díky kterému lze

do zesilovače streamovat hudbu nejen pomocí Apple AirPlay, ale také přímo z hudebních služeb, protože přístroj je kompatibilní se Spotify Connect a Tidal Connect. MSA5500 je též certifikován jako Roon Ready. Google Cast a Bluetooth s podporou aptX HD jsou pak vlastně již jen drobným doplňkem. Pro připojení k počítačové síti si můžete vybrat mezi kabelem a Wi-Fi.

Pořád je to ale stále klasický McIntosh s modrými „budíky“ a robustním šasi, ve kterém nalezneme typické firemní technologie. Například McIntosh Power Guard monitoruje výstupní signál a při přebuzení zasáhne tak, aby se zabránilo zkreslení, jež by mohlo potenciálně poškodit vaše reproduktory. Bezpečnostový obvod ochrany proti zkratu Sentry Monitor zase odpojí koncový stupeň, pokud hrozí, že proud překročí bezpečnou provozní úroveň, a připojí jej zpět ihned, jakmile se provozní podmínky vrátí do normálu.

Samozřejmě se dbá i na uživatelský komfort a univerzálnost ve složitějších instalacích – díky výstupům 12V spínání může MSA5500 spínat i jiné přístroje, pro přenos ovládacích povelů firemním komponentům slouží sběrnice Data Port a chcete-li připojit procesor domácího kina, je k dispozici funkce Home Theater PassThru.

Výkon MSA5500 do zátěže 8 ohmů je 2× 100 W, při 4ohmové zátěži pak 2× 160 W – při svých relativně kompaktních rozměrech si tedy zesilovač poradí i s náročnějšími reprosoustavami. Je to zkrátka všestranný přístroj, který splní očekávání i těch nejnáročnějších posluchačů bez ohledu na to, zda preferujete zvuk vyrytý v dřánce, nebo zakódovaný v jedničkách a nulách. ✖

text zdroj distributora / distributor epaudio.cz

McIntosh MSA5500	
249 990 Kč	Připojky 4× analogový vstup (RCA), 1× symetrický analogový vstup (XLR), 2× koaxiální digitální vstup, 2× optický digitální vstup, 1× USB vstup, 1x MCT, 1x sluchátkový výstup, výstup pro subwoofer
Výkon 100 W na kanál (8Ω), 160 W na kanál (4 Ω)	Bezdrátová konektivita Bluetooth a Wi-Fi
Kmitočtový rozsah 10–100 000 Hz (+0 dB, –0,3 dB)	Rozměry (š × v × h) 44,5 × 12,2 × 47,6 cm
Celkové harmonické zkreslení ≤0,005 %	Hmotnost 17,2 kg
Odstup signál/šum 110 dB (koncový zesilovač)	



Acoustic Signature Montana NEO

VŠECHNY GRAMOFONY, RAMÉNKA, PŘENOSKY A PŘÍSLUŠENSTVÍ FIRMY ACOUSTIC SIGNATURE JSOU 100% RUČNĚ VYRÁBĚNY V SÍDLE SPOLEČNOSTI V NĚMECKÉM SÜSSENU U STUTTGARTU. JEJICH VÝROBA JE ZALOŽENA NA NEJMODERNĚJŠÍ CNC TECHNOLOGII A CAD/CAM SYSTÉMECH POUZE ZA POUŽITÍ TĚCH NEJKVALITNĚJŠÍCH MATERIÁLŮ. VÝVOJ VLASTNÍCH TECHNOLOGIÍ MÁ NEJVYŠŠÍ PRIORITY.

Technologie CLD (Constrained Layer Damping) s tzv. Silence-ry v talířích gramofonů nabízí bezkonkurenční jemné tlumení a pohlcování rezonancí. Nové, vysoce přesné a extrémně robustní a zároveň klidné ložisko DTD (Dura Turn Diamond Bearing) je analogové mistrovské dílo, které nabízí nejlepší podmínky pro absolutně špičkový zvuk bez nutnosti údržby. Technologie AVC (Automatic Vibration Control) ještě více snižuje úroveň vibrací a je schopna měřit a eliminovat zkreslení v reálném čase. Toto jsou jedinečné technologie nové řady NEO, které jsou uplatněny u gramofonu Montana, jenž bude představen na výstavě Audio Video Show v Praze v černém provedení s raménkem TA-7000 v krásném zlatém designu a přenoskou DS Audio DS-W3.

Vlastnosti gramofonu Montana NEO:

- tři integrované, kompletně izolované AC motory
- externí digitální ovladač motoru DMC-20 se super stabilním vícenapětovým na-

- pájením a inovativní technologií AVC úrovně 3
- ultra přesné, extrémně tuhé a robustní DTD ložisko potažené diamantem
- exkluzivní technologie tlumení s 24 tlumicími moduly pro snížení vibrací talíře
- masivní hliníkové šasi s technologií CLD (Constrained Layer Damping) pro výrazně snížení rezonancí
- dvojitý řemínekový pohon s regulací otáček s jemným nastavením rychlosti pro subtalíř
- integrovaný ovládací panel

- tříbodové uložení se speciálními, gelově tlumenými nožičkami
- připraveno až pro dvě 9- až 12palcová raménka ✖

text zdroj distributora / distributor diokaudio.cz

Acoustic Signature Montana NEO	
784 200 Kč	Typ pohonu řemínekový
	Celkové harmonické zkreslení neuvádí
	Odstup signál/šum neuvádí
Přenoska individuální	Rozměry (š × v × h) 43 × 15 × 43 cm
Raménko TA-7000 Gold (438 700 Kč)	Hmotnost 58 kg



raménko
TA-7000 Gold
438 700 Kč



Xavian Medea

BĚHEM 28 LET OD VZNIKU FIRMY PROŠLI ROBERTO BARLETTA A JEHO XAVIAN RŮZNÝMI ETAPAMI, ALE V POSLEDNÍ DOBĚ SE ZAMĚŘUJÍ NA TO NEJLEPŠÍ – KVALITNÍ MATERIÁLY, ŠPIČKOVÉ MĚNIČE A PRECIZNÍ RUČNÍ ZPRACOVÁNÍ. PO LIMITOVANÉ EDICI VIRTUOSA ANNIVERSARIO PŘICHÁZÍ PRVNÍ „BĚŽNÝ“ MODEL REGÁLOVEK MEDEA, KTERÉ NAVAZUJÍ NA NOVÝ TREND ŘADY XN A VYCHÁZEJÍ Z MODELU VIRTUOSA ANNIVERSARIO. I KDYŽ MAJÍ PODOBNÉ ROZMĚRY, PŮSOBÍ MOHUTNĚJI DÍKY ZVÝŠENÍ OD PODLAHY A PEČLIVÉMU ZPRACOVÁNÍ.

O zvučnice je z MDF profilů s elegantní zkosenou geometrií a fazetami kolem vysokotónového reproduktoru. Boční stěny jsou rovnoběžné a tvar omezuje nežádoucí vlnění v komoře středobasu, kterou zpevňují vnitřní rozpěry a tlumí kompozitní materiál. Vysokotónový reproduktor má vlastní tlumenou komoru. Tato konstrukce zajišťuje čistý výkon bez vzájemného ovlivnění mezi měniči.

Medea vynikají novým lakem, který pod sametově matnou vrstvou zdůrazňuje krásu ořešákové dýhy. Kvalita zpracování je na špičkové úrovni. Bassreflex je atypický, oválný a vyrobený z dřevitého materiálu přímo ve

firmě. Na zadní straně najdete zdobný štítek a firemní reproterminály. Vše dokonale ladí a kombinuje kovové prvky s luxusním dřevem.

Volitelný dřevěný stojan, který připomíná antický sloup, je robustní, široký a hluboký. Má komoru naplněnou 10 kg písku a nabízí možnost instalace antivibračních nožiček. Stojany mají výšku 57 cm, šířku 34 cm a hloubku 51 cm, přičemž každý váží 25,6 kg.

Reprosoustavy Medea používají měniče z modelu Virtuosa Anniversario, ale bez středotónového reproduktoru. Výškový měnič má průměr 12 cm a středobas 22,2 cm s netypickou „curvilinear“ geometrií. Měniče používají neodym

v magnetickém systému a oválné cívky, což zajišťuje nízké zkreslení a vysokou kvalitu zvuku.

Frekvenční výhybka je navržena s minimem komponentů, přičemž používá pouze tři ekvalizační součástky a dělí měniče na úrovni 1750 Hz. Kvalita součástek je velmi vysoká, což zvyšuje cenu reprosoustav, ale zaručuje špičkový zvukový výkon. ✖

text zdroj distributora / distributor xavian.cz

Medea	
od 299 000 Kč/pár	
Typ	Dělicí kmitočet
2pásmová stojanová s bassreflexem	1750 Hz
Kmitočtový rozsah	Doporučený výkon zesilovače
39–20 000 Hz (–3 dB)	20–200 W
Jmenovitá impedance	Zatížitelnost
4 Ω	neuvádí
Charakteristická citlivost	Rozměry (š × v × h)
87 dB	54 × 26 × 52,5 cm
	Hmotnost
	27,7 kg



Hi-Fi Voice .com
doporučuje
ověřeno na vlastní uši
★★★★★★★★★★★★

M
MATRIX AUDIO

mini-i Pro 4
Music Streamer

Moderní Streamer **Matrix Audio Mini-i Pro 4** je nejen skvělý Hi-Res audio přehrávač, D/A převodník, ale také špičkový stolní sluchátkový zesilovač se symetrickým výstupem. Díky analogové RCA a bohaté konektivitě digitálních vstupů včetně **HDMI ARC** umožňuje Mini-i Pro 4 pracovat zároveň jako domácí audio centrála. O co nejlepší možný zvuk se stará skvělý čip **ES9039Q2M** podporující **PCM a DSD soubory** v nejvyšším rozlišení. Jednoduché ovládání online streamování hudebních služeb či audio souborů z lokálních úložišť zajišťuje na míru vytvořená **aplikace MA Remote App** (iOS, Android).

K dispozici u vybraných prodejců.

Exkluzivní distributor pro CZ & SK: **Perfect Sound Group**
www.perfectsoundgroup.cz



Akustický tlak i frekvenční rozsah v kostce

PROTOŽE JISTĚ NE KAŽDÝ SE PŘESNĚ ORIENTUJE V TOM, JAKÝ NÁSTROJ VLASTNĚ „KDE A JAK“ HRAJE, ROZHODLI JSME SE VÁM NABÍDNOUT MALÝ PŘEHLED.

Jedná se o frekvenční rozsah akustických nástrojů, bez připojení na zesilovače a snímaných v reálném prostoru ze vzdálenosti jednoho metru. Až se s vámi tedy bude příště opět někdo přít, že piano přece nemůže hrát hlouběji než kontrabas, nebo že housle neumí vytvořit více „hluku“ než vlak metra, nabídněte mu následujících pár vět a tabulek.

Ještě několik poznámek na úvod:

- nástroje jsou čistě akustické
- jde o slyšitelný pracovní rozsah
- frekvence se týkají pouze základních tónů, nepočítá se zde tedy s vyššími harmonickými
- a jde samozřejmě pouze o malý výběr nejčastěji používaných nástrojů

Přehled nástrojů, s nimiž se můžete setkat v nahrávkách orchestrálních i komorních skladeb klasické hudby.

NÁSTROJ	ROZSAH (v Hz)
koncertní piano	28–4186
kontrabas	41–247
tuba	44–349
cello	65–988
trombon	82–494
kytara	82–880
lesní roh	110–880
viola	130–1174
klarinet	165–1570
trumpeta	165–988
housle	261–3136
flétna	261–3349

Zde jsou hlasy dle definic, podle kterých se určují v klasické opeře.

HLAS	ROZSAH (v Hz)
bas	87–349
baryton	98–392
tenor	130–494
kontraalt	131–698
soprán	247–1175

Je tedy zřejmé, že téměř veškerou práci při reprodukci lidských hlasů a klasických akustických instrumentů odvedou středový a basový reproduktor. Nedílnou součástí hudby jsou ale kromě základních tónů také harmonické frekvence – například i masivní kostelní zvon, dunící hluboko v basovém pásmu, vyprodukuje na druhé straně frekvenčního spektra harmonické sahající předaleko za rozlišovací schopnosti lidského sluchu a tam si svůj díl práce odvede tweeter.

Bez zajímavosti není ani přehled toho, jaký akustický tlak umí jednotlivé nástroje vytvořit. K tomu bychom si však měli nejdříve zopakovat něco málo teorie. Decibelová škála je logaritmická stupnice, v níž například 95 dB znamená dvojnásobnou hlasitost oproti hodnotě 85 dB. Fyzikálně řečeno jde o trojnásobné zvukové zatížení. Mimochodem, budete-li dlouhodobě vysta-

veni hluku cca 85 dB, pravděpodobným důsledkem bude úplná ztráta sluchu (což je dosti děsivé v kontextu níže uvedeného přehledu), například osm hodin vystavení této úrovni hluku je stejně nebezpečné jako poloviční doba při úrovni 88 dB.

ÚROVEŇ (v dB)	KONKRÉTNÍ PŘÍKLAD
0	práh slyšení, zvukotěsná místnost
10	ševelení listů ve větru
20	šepot
30	tichá konverzace v knihovně
40	běžná konverzace v tiché místnosti
50	běžná konverzace ve venkovním prostředí
60	hluk v obchodním domě (bez ambientní hudby)
70	městská ulice
80	hlučná open space kancelář
85	práh rizika trvalého poškození či ztráty sluchu
90	projezdějící vlak metra
100	pneumatické kladivo na vzdálenost 3 m
110	vzlet vrtulového letadla
100–120	typický rockový koncert
120	vzlet proudového letadla a práh bolesti

Nyní vezměme poměrně reprezentativní šestici nástrojů, u nichž si předvedeme, jaký akustický tlak jsou schopny vytvořit na vzdálenost první řady v koncertní síni. Můžete si také udělat zajímavou představu o dynamice jednotlivých nástrojů. Nejde však o dogma, příklady vycházejí ze skutečného měření konkrétních nástrojů, a proto je samozřejmě třeba brát hodnoty jako orientační.

NÁSTROJ	ROZSAH (v dB)
basový buben	35–115
cimbál	40–110
varhany	35–110
piano	60–100
trumpeta	55–95
housle	42–95

Jste překvapeni? Kdo by věřil, že cimbál může při maximálním vypětí hrát stejně hlasitě jako The Rolling Stones na open air koncertě. Kdo by tušil, že dramatická část varhanního recitálu přehluší i sbíječku. Tak či tak doufáme, že tento text pomůže k lepší orientaci v problematice reprodukce zvuku a snad čtenářům umožní pro příště ještě lépe a přesněji srovnat dojmy z živých a reprodukováných vystoupení.

text Článek vychází z textu uvedeného v našem partnerském časopise TNT Audio (Geoff Husband | 1999 | TNT Audio)



V domácích podmínkách se spíše než explozivní hlasitost cení autentická a emotivní reprodukce. S adekvátně citlivými reprosoustavami patří triodové zesilovače o výkonu pár wattů téměř ke svatému grálu (například Jadis SE300B).



Pro méně citlivé reprosoustavy se pak hodí téměř dvakrát třicet wattů ze dvou párů elektronek EL34 pracujících ve třídě A (například Jadis i35).



V případě potřeby vyššího výkonu a stability zesilovače je třeba sáhnout k pořádné tranzistorové mašině (například Pass Labs XS300).



Electrocompaniet AW 300 M

PŘEDNÍ VÝROBCE NEKOMPROMISNÍ AUDIOTECHNIKY, KTEROU VYRÁBÍ VÝHRADNĚ VE VLASTNÍM ZÁVODĚ V NORSKU, UVEDL NA TRH ŠPIČKOVÝ MONOFONNÍ ZESILOVAČ AW 300 M.

Jedná se o zcela přepracovaný zesilovač, který byl navržen jako monoblok. Navazuje na úspěch většího modelu AW 800 M a nabízí kompaktnější provedení, takže jej lze velmi snadno integrovat do jakéhokoli audiosystému. Zesilovač poskytuje výkon 300 W do 8 Ω. Zajišťuje tak bezkonkurenční kvalitu reprodukce, v elegantním a kompaktním provedení, s nezaměnitelným designem společnosti Electrocompaniet.

Monobloky AW 300 M se mohou pochlubit extrémní šířkou pásma a zesilovacími stupni s vysokou rychlostí přeběhu. Nový koncový stupeň byl zkonstruován tak, aby izoloval vstupní a budicí obvody od zátěže, díky čemuž je výstupní signál mimořádně pevný a odolný vůči připojeným reproduktům. Tato inovace nejen zjednodušuje systém zpětné vazby, ale také zajišťuje mimořádně nízké zkreslení.

Napájecí zdroj je vybaven mohutnou filtrační kapacitou 110000 µF. Síťové na-

pětí je na vstupu pečlivě filtrováno, a to jak z hlediska stejnosměrného, tak i vysokofrekvenčního rušení. Toroidní transformátor se zvětšeným průřezem vinutí a výkonem 800 VA je vybaven magnetickým a elektrostatickým stíněním, což účinně minimalizuje šum a rušení. To se odráží ve stabilní zvukové scéně s naprostou tichým zvukovým pozadím.

Šasi zesilovače bylo od základu přepracováno a má modulární konstrukci. Dvě černé lišty z kartáčovaného hliníku nejen zvyšují tuhost skříně, ale působí také jako estetický prvek. Zesilovače jsou standardně vybaveny nožkami se zapouzdrěnými hroty (Soundcare SuperSpikes). Jejich konstrukce odstraňuje problém, který se vyskytuje při používání běžných hrotů, kdy hrozí nebezpečí poškození povrchů, na nichž je přístroj umístěn. Zároveň však nabízí výhody izolace zařízení od možného přenosu vibrací z okolního prostředí. ✖

text zdroj distributora / distributor tykon.cz



Electrocompaniet
AW 300 M
649 990 Kč

Výstupní výkon
300 W (8 Ω), 600 W
(4 Ω), 1000 W (2 Ω)

Kmitočtový rozsah
0,5–220 000 Hz

Celkové harmonické
zkreslení
0,0006 %

Odstup signál/šum
120 dB (20–20 000 Hz,
plný výkon, dle IHF-A)

Připojky
vstupy: symetrický;
výstupy: symetrický

Příkon/Standby
160 W
(naprázdno)/<0,5 W

Rozměry (š × v × h)
21 × 29 × 49 cm

Hmotnost
30 kg



Heeskof Rosie 3

V OBLASTI ZVUKU JE KAŽDÝ DETAIL DŮLEŽITÝ, A PRÁVĚ TO JE ZÁKLADNÍ FILOZOFIE FIRMY HEESKOF AUDIO, UPLATNĚNÁ PŘI VÝVOJI NOVÉHO MODELU REPROSOUSTAV ROSIE, TENTOKRÁT JIŽ VE SVÉ TŘETÍ VERZI. PO ROCE INTENZIVNÍHO VÝVOJE PŘINÁŠÍ TATO NOVINKA NA TRH VE SVÉ TŘÍDĚ NEKOMPROMISNÍ ZVUK A PRECIZNÍ ZPRACOVÁNÍ. ROSIE NABÍZÍ VYSOCE KVALITNÍ KOMPONENTY, JEJICHŽ SOUHRU VÝROBCE DLOUHO A DŮKLADNĚ LADIL.

Rosie 3 jsou osazeny významně lepším výškovým měničem, než jaký byl použit v předchozím modelu – výrobcem je dánský Scan-Speak. Díky jeho lehké membráně jsou vysoké tóny velmi detailní, ale přitom vzdušné a příjemné. Středobasový měnič z produkce společnosti SB Acoustics je špičkou ve své třídě – dokáže zahrát velmi transparentní střed, na svou velikost překvapivě hluboké basy a díky

použití membráně na bázi papíru má velmi přirozený zvukový projev. Klíčovým komponentem reproduktů je samozřejmě výhybka. V Rosie 3 jsou použity výhradně komponenty renomovaných dánských a britských výrobců včetně Jantzen Audio Superes odporů a špičkového kondenzátoru Jantzen Audio Superior na výškovém měniči. Další vnitřní osazení zahrnuje vnitřní kabeláž švédského výrobce Supra. Výhybka byla dlouho výrobcem laděna mj. i na co nejlepší podání prostoru nahrávek.

Design respektuje akustiku

Design Rosie 3 byl přepracován tak, aby odpovídal moderním standardům nejen esteticky, ale i funkčně. Přední deska z velmi tvrdého vrstveného bukového materiálu vyráběného v Německu dodává konstrukci nejen estetickou hodnotu, ale i pevnost pro minimalizaci nežádoucích rezonancí. Díky tomu je zvuk čistý i při vysokých hlasitostech. Zbytek ozvučnice je vyroben z 22mm MDF, kde jsou jednotlivé desky na lepených plochách zafrézované pro větší pevnost. Robustní konstrukci reproduktů dkládá i nezanedbatelná váha 22 kg/pár. Kromě přední desky lze zbylou část reproduktů barevně přizpůsobit vašemu vkusu – výrobce nabízí polomatné lakování v libovolné barvě dle vzorníku RAL.

Zvuk pro každého

Hlavní předností soustav Rosie 3 je jejich přirozený a vyvážený zvukový projev. Bassreflex na přední straně zajišťuje snadnou instalaci v jakémkoliv prostoru, ať už jsou reproduktory blízko stěny, nebo volně v místnosti. Díky vyladěné konstrukci výhybky nebudou činit obtíže ani levnější elektronice, ovšem při použití kvalitnější elektroniky se vám Rosie 3 odmění výrazně lepším zvukem. Tento model nabízí ve své třídě výjimečný poměr cena/výkon a je určen jak pro zkušené audiofilů, tak pro ty, kteří chtějí začít objevovat svět kvalitního zvuku. ✖

text zdroj distributora / distributor heeskof.cz

Heeskof Rosie 3
39990 Kč

Typ
2pásmová stojanová
s bassreflexem

Kmitočtový rozsah
40–23 000 Hz

Jmenovitá impedance
4 Ω

Charakteristická
citlivost
87 dB

Dělicí kmitočet
neuvádí

Doporučený výkon
zesilovače
50–100 W

Zatížitelnost (IEC)
60 W

Rozměry (v × š × h)
37 × 27 × 30,5 cm

Hmotnost
22 kg/pár



IsoTek V5 Polaris

KEITH MARTIN, ZAKLADATEL SPOLEČNOSTI ISOTEK, PŘINESL DO SVĚTA AUDIA REVOLUCI. S NOVOU ŘADOU V5 FIRMA PŘESKOČILA ČTVRTOU GENERACI PRODUKTŮ – POKROK OPROTI EVO3 BYL TOTIŽ TAK VÝRAZNÝ, ŽE JEJ CHTĚLA ZDŮRAZNIT UŽ V OZNAČENÍ. ZÁKLADNÍ MODEL V5 GEMINI NABÍZÍ DVOUZÁSUVKOVÉ ŘEŠENÍ, SKUTEČNÝ STANDARD VŠAK NASTAVUJE LIŠTA V5 POLARIS SE ŠESTI ZÁSUVKAMI A KOMPLETNÍM BALÍČKEM NOVÉ TECHNOLOGIE.

IsoTek V5 Polaris se pyšní uhlazenějším designem s jemně zaoblenými hranami, zásuvkami rozdělenými do dvou bloků a možností řetězení díky powerCON konektoru. Klíčové inovace se ale odehrávají uvnitř – účinnost filtrace rušení je oproti EVO3 devítinásobná a ochranné prvky jsou dvakrát účinnější. Filtrace zvládne eliminovat až 35 dB radiofrekvenčního šumu a ochránit před přepětím až 45 000 A. V testech předvedla lišta V5 Polaris ohromující výsledky. Zvuk získal přesnost, dynamičnost a energii – basy byly pružnější a údernější, středy otevřenější a přirozenější. Vokály zněly uvolněně a detaily, jako jemné nádechy či textury činělnů, byly čitelnější než kdy dřív. Hudební scéna dostala větší prostor, nástroje se od sebe oddělily a vše získalo plastickou hloubku. V porovnání s EVO3 Sirius představuje V5 Polaris skok o třídu výš – zvuk je jasnější, detailnější a zábavnější.

IsoTek V5 Polaris je nejen technologickým pokrokem, ale také skvělou in-

vesticí pro každého, kdo chce posunout svou sestavu na novou úroveň. V5 Polaris dokáže „rozsvítit“ i relativně dostupné systémy, přinést více života, energie a detailů, a přitom zůstává cenově dosažitelný. Pokud hledáte způsob, jak zlepšit svůj audio zážitek, V5 Polaris je jasná volba. ✖

text zdroj distributora /
distributor perfectsoundgroup.cz

IsoTek V5 Polaris

15 790 Kč/629 €
(včetně napájecího
kabelu IsoTek Initium)

Připojky
výstupy: 6× EU
shuko zásuvka (max.
10 A/2300 W) +
1× System Link; vstup/
přívod: 10 A IEC C14

Rozměry (š × v × h)
8 × 5 × 50,9 cm

Hmotnost
1,57 kg



Fyne Audio F500E: Špičkový zvuk pro každého



Série F500E přináší prémiovou audio technologii za dostupnější cenu. Díky unikátnímu měniči **IsoFlare™** nabízí přesné zvukové podání, čisté středy a hluboké, kontrolované basy. Nová řada nabízí regálové, sloupové nebo LCR reproduktory vhodné např. pro domácí kino. Inovace jako patentovaný **BassTrax™** difuzér a technologie **FyneFlute™** zaručují přirozený a pohlcující zvuk v jakékoli místnosti.

K dispozici u autorizovaných prodejců.

Exkluzivní distributor pro CZ & SK: **Perfect Sound Group**
www.perfectsoundgroup.cz



Estelon Extreme Mk II

NA NEJvyšším stupínku v katalogu firmy Estelon, estonského výrobce prémiových reprosoustav, stojí model Extreme Mk II Limited Edition. Je to dokonalá ukázka umu a koncentrát obrovských zkušeností jejího šéfkonstruktéra Alfreda Vassilkova, který se návrhu reprosoustav věnuje už víc než 40 let. Dlouhá léta vyvíjel reprosoustavy pro jiné výrobce, vlastní firmu Estelon pak založil v roce 2010.

Díky své honosné, ručně vyráběné ozvučnici a elegantnímu dvoubarevnému provedení je tento reprosystém opravdu výjimečným artefaktem. Byl totiž navržen tak, aby při poslechu předvedl chytré zmizení. Místo toho, aby ucho posluchače bylo přitahováno k reprosoustavám, je posluchač ponořen do reprodukce a zažívá hudbu nově, v celé její jemně odstupňované kráse.

Model Extreme Mk II se skládá ze dvou modulů, horního a dolního, přičemž první z nich je plně nastavitelný tak, aby co nejlépe vyhovoval akustickým vlastnostem místnosti a osobním preferencím posluchače. Výškově jej lze nastavit v rozsahu 300 mm. Pro pohodlnější polohování je tento rozsah rozdělen na devět stupňů, takže horní modul lze posunovat nahoru nebo dolů. K tomuto účelu jsou obě části ozvučnice připojeny k řídicí jednotce a výšku obou modulů lze měnit současně pomocí dálkového ovladače. Tento proces je pro nastavení reprosoustav klíčový. Horní modul má zakřivený čelní panel. V kombinaci s měniči je zachováno časové sladění signálu v poslechové pozici. Pohyb horního modulu sleduje zakřivenou trajektorii, což pomáhá udržet zaměření na požadovanou výšku poslechu. Pro jemné doladění zaostření v místě poslechu je k dispozici funkce nastavení



Namísto typických šroubovacích konektorů jsou nové terminály řešeny jako svorky.

polohy výškového reproduktoru pomocí zmíněného dálkového ovladače. Patentovaný přesný pohybový mechanismus umožňuje nastavení hloubky výškového měniče v ozvučnici. Je navíc konstruován tak, aby mechanicky odděloval tweeter od ozvučnice a snižoval tak nežádoucí účinky přenášených vibrací. Pro snížení difrakčních účinků ozvučnice při pohybu výškového reproduktoru je měnič obrouben pěnovým kroužkem, potaženým semišem. Model Extreme Mk II využívá vlastní, nejnovější konstrukci vstupních terminálů. Ty jsou zabudovány ve spodní části reprosoustav. Namísto typických šroubovacích konektorů jsou nové terminály řešeny jako svorky. Konstrukce připomíná klávesy klavíru, jež jsou odpružené a drží kabel reprosoustav dokonale sevřeny. Pod odpruženým jazýčkem se nachází vysoce kvalitní měděná fólie, která je vedena přímo k výše umístěné výhybce. Jsou tak eliminovány všechny zbytečné přechody mezi kovy. Nejsou zde žádné dlouhé vodiče, jež by způsobovaly vznik cirkulačních proudů s degradujícími účinky na přenášený signál.

Kolem celé sestavy konektorů se nenacházejí žádné kovové části ani dielektrika, která by rozostřovala zvuk. Pro své rozptylové a tlumivé vlastnosti je použito pouze přírodní dřevo a lisované dřevotřískové desky. Výsledkem je čistší, vzdušnější a členitější mikrodynamika od basů až po výšky. Vnitřní kabeláž je z čisté mědi a na zakázku ji dodává firma Kubala-Sosna. Limitovaná edice reprosoustav Extreme je zakázkovou variantou, která se může pochlubit všemi technologickými a designovými přednostmi vlajkového modelu značky, navíc se zvýšeným citem pro detail. Reprosoustavy, které dosahují výšky až dvou metrů a dokážou se přesně přizpůsobit rozměrům prostředí, ve kterém budou instalovány, v sobě spojují sochařskou eleganci se špičkovou kvalitou provedení. Limitovaná edice je vyvedena v tmavě stříbrné metalické barvě a má ručně leštěné rámy z nerezové oceli, které obklopují každý z reproduktorů soustavy. Každý pár je osobně podepsán zakladatelem a hlavním konstruktérem společnosti Estelon Alfredem Vassilkovem. ❖

Estelon Extreme Mk II

5 999 900 Kč (Estelon Extreme Mk II; povrchová úprava: půlnoční opera, královský bronz, zatmění Měsíce a severská smaragdová)

6 499 000 Kč (Estelon Extreme Mk II Limited Edition; povrchová úprava: tmavě stříbrná)

Typ
4pásmová sloupová s bassreflexem
Měniče
2× 250 mm (11") basové Accuton CELL s hliníkovou sendvičovou membránou (vlastní konstrukce), 250 mm (11") středobasový Accuton CELL s hliníkovou sendvičovou membránou (vlastní konstrukce), 168 mm (7") středotónový Accuton CELL s keramickou membránou a cívkou o velkém průměru, 25 mm (1") výškový Accuton CELL s diamantovou membránou
Kmitočtový rozsah
25–60 000 Hz
Jmenovitá impedance
3 Ω (min 2,0 Ω na 95 Hz)
Charakteristická citlivost
91 dB (2,83 V)
Doporučený výkon zesilovače
20 W
Zatížitelnost
500 W
Rozměry (v × š × h)
177–207 × 69 × 82 cm
Hmotnost
250 kg/ks



Marantz 10 Series

MARANTZ 10 SERIES PŘEDSTAVUJE ŠPIČKU V AUDIO TECHNOLOGIÍCH, KTERÁ SPOJUJE DLOUHOLETOU TRADICI ZNAČKY S NEJMODERNĚJŠIMI INOVACEMI. TATO SÉRIE BYLA NAVRŽENA PRO NÁROČNÉ AUDIOFILY, KTERÍ HLEDÁJÍ ZVUKOVOU DOKONALOST, PRECIZNÍ ZPRACOVÁNÍ A VYSOCE KVALITNÍ KOMPONENTY. TŘI HLAVNÍ PRODUKTY TÉTO SÉRIE, MARANTZ LINK 10N, MARANTZ SACD 10 A MARANTZ MODEL 10, SE VYZNAČUJÍ ŠPIČKOVÝM ZVUKEM, FUNKCIONALITOU A DESIGNEM.

Marantz LINK 10n je pokročilý přehrávač, který přináší vysokou kvalitu streamovaného zvuku do vaší domácnosti. Podporuje širokou škálu streamovacích platforem, včetně služeb Tidal, Spotify, Deezer a dalších, a umožňuje přehrávání ve vysokém rozlišení až do 24 bitů/192 kHz. LINK 10n je vybaven Wi-Fi, Bluetooth a ethernetem

vým připojením, což zaručuje flexibilitu při přenosu signálu a snadné připojení k síti. Jeho výjimečná integrace s produkty Marantz zajišťuje bezproblémovou synchronizaci a optimalizovaný výkon. Designově je LINK 10n moderní, s minimalistickým vzhledem a intuitivním ovládáním, což usnadňuje používání jak zkušeným audiofilům, tak i začátečníkům.

Referenční model Marantz SACD 10 zajišťuje absolutní kvalitu zvuku při přehrávání SACD, CD a dalších digitálních formátů. SACD 10 je vybaven špičkovým mechanickým systémem a inovativním dekodérem, který poskytuje čistý a detailní zvuk s bohatou dynamikou. Vysoká kvalita zvukového výstupu je dosažena díky použití exkluzivní technologie Marantz Hyper Dynamic Amplifier Module (HDAM), která zajišťuje minimalizaci zkreslení a maximální věrnost zvuku. SACD 10 je rovněž vybaven širokou konektivitou, včetně analogových i digitálních výstupů, což umožňuje flexibilitu v integraci do jakéhokoli audio systému.

Marantz MODEL 10 je prémiový integrovaný zesilovač, který představuje absolutní referenci v oblasti analogového zvuku. Tento model spojuje sílu a preciznost, a zároveň nabízí vynikající řízení zvuku a detailní prokreslení. MODEL 10 je vybaven novým, vysoce kvalitním HDAM-SA3 modulem, který poskytuje čistý a přirozený zvuk bez kompromisů. Díky rozsáhlým možnostem připojení a podpoře širokého spektra audio formátů, je tento zesilovač ideálním doplňkem pro náročné posluchače, kteří chtějí dosáhnout nejlepšího zvuku ve své domácnosti.

Produkty z Marantz 10 Series se vyznačují nejen vynikajícím výkonem, ale i precizním designem, který kombinuje moderní estetiku s klasickými prvky. Celá série je zaměřena na to, aby nabídla audiofilům a nadšencům audio technologií to nejlepší v oblasti kvality zvuku a uživatelského zážitku. ✕

text zdroj distributora / distributor eurostar-ostrava.cz



Marantz LINK 10n

299 990 Kč

kategorie	zařízení), analogový streamovací přehrávač
Kmitočtový rozsah	20–20 000 Hz
Celkové harmonické zkreslení	≤0,003 %
Odstup signál/šum	≥105 dB
Připojky	ethernet, USB (pro připojení externích
zařízení), analogový výstup (RCA), digitální výstupy (optický, koaxiální)	
Bezdrátová konektivita	Wi-Fi, Bluetooth
Příkon/Standby	15 W/0,3 W
Rozměry (š × v × h)	44 × 10,5 × 40 cm
Hmotnost	6,6 kg



Marantz SACD 10

269 990 Kč

kategorie	SACD přehrávač
Kmitočtový rozsah	2–100 000 Hz (SACD a CD kvalita)
Celkové harmonické zkreslení	≤0,0008 % (při 1 kHz, 0 dB)
Odstup signál/šum	≥120 dB
Připojky	digitální výstupy (optický, koaxiální), analogové výstupy (XLR, RCA), USB pro připojení dalších médií
Příkon/Standby	30 W/0,2 W
Rozměry (š × v × h)	44 × 12,2 × 41 cm
Hmotnost	17,2 kg



Marantz MODEL 10

359 990 Kč

kategorie	integrovaný zesilovač
Výkon	100 W na kanál (stereo, při 8 Ω)
Kmitočtový rozsah	10–100 000 Hz
Celkové harmonické zkreslení	≤0,002 % (při 1 kHz, 8 Ω)
Odstup signál/šum	≥120 dB
Připojky	4× analogový vstup (RCA), 1× analogový výstup (RCA), 2× digitální vstup (optický, koaxiální), XLR vstupy, výstupy pro sluchátka
Příkon/Standby	250 W/0,3 W
Rozměry (š × v × h)	44 × 14 × 40,5 cm
Hmotnost	18,5 kg



Sonus faber
ARTISAN OF SOUND

STRADIVARI G2



Silent Laboratories Melodee

ČESKÝ VÝROBCE SILENT LABORATORIES, ZAMĚŘENÝ PRIMÁRNĚ NA VÝVOJ ŠPIČKOVÝCH ZAKÁZKOVÝCH REPROSOUSTAV, PŘICHÁZÍ PO REGÁLOVÉM MODELU MOLLITER S DRUHÝM SÉRIOVÝM PRODUKTEM, TENTOKRÁT S KOMPAKTNÍMI SLOUPKY MELODEE. A STÁLE SE STEJNOU FILOZOFIÍ... NEKOMPROMISNÍ V KAŽDÉM DETAILU.

text zdroj distributora / distributor marekaudio.cz

Materiály, korpus, frekvenční výhybka, zakázkové, ručně párované komponenty – vše, co jsme za roky práce v našich laboratořích vyvinuli, jsme promítli do sloupových reprosoustav Melodee. Jako u všech našich reprosoustav i při vývoji Melodee byly použity profesionální výpočetní softwary, pevnostní a akustické simulace, ale především uši našich vývojářů, abychom



» ZÁKAZNÍK MŮŽE ZVOLIT BUĎ JEDNU Z 21 VYBRANÝCH BAREV, NEBO SI NAVRHNOUT VLASTNÍ, ZCELA UNIKÁTNÍ ŘEŠENÍ POVRCHOVÉ ÚPRAVY.

mohli přenést highendový zvuk, vlastní našim zakázkovým projektům, do podoby kompaktního sloupku vhodného nejen do sofistikovaných poslechových studií. Nekompromisně pojatá ozvučnice, prostá jakýchkoli paralelních ploch, kde každá křivka i každá ze sedmnácti vnitřních příček mají své výpočtem přesně určené místo, je tvořena březovou překližkou v super-matrix uspořádání, charakteristickým materiálem Silent Laboratories. Spolu s vícevrstevným kompozitním tlumením tvoří více než dostatečně inertní prostředí pro práci trojice měničů. Ozvučnice je vybavena dvojicí 3D tištěných bassreflexových otvorů, jejichž tvar a zakřivení vychází z 3D simulace proudění vnitřního vzduchu.

Oba 18cm basové měniče využívají papírové membrány s extrémní lineární výchylkou, koše ze slitiny hliníku a neodymový magnetický systém, optimalizovaný pro minimalizaci odrazu zvukových vln zpět k membráně. Textilní kalota, také vybavená neodymovými magnety, navíc s eliptickou cívkou, pracuje v hermeticky uzavřené komoře a pokrývá frekvence až k hranici 30 kHz.

Frekvenční výhybka je též uložena v hermeticky uzavřené komoře v uspořádání, které zamezuje jakoukoliv nežádoucí interakci jejích komponent. Všechny komponenty jsou navíc uloženy pomocí pružných elementů, jež eliminují jakýkoli

prostup rezonancí z korpusu a jsou pájeny pájkou s příměsí stříbra metodou D2D, bez použití tištěných spojů. Výhybka si, tak jak je u Silent Laboratories zvykem, zakládá na dokonalé frekvenční koherenci a minimálním počtu součástek v signálové cestě. Využívá zakázkové, ručně párované dánské kondenzátory Duelund s tolerancí do 1 %, voskové cívky z měděné folie s průřezem 2 mm² a chlazené, neindukční rezistory Mundorf.

Veškerou vnitřní kabeláž dodal český výrobce KrautWire. Aby bylo dosaženo optimálního poměru mezi průměrem a povrchem vodičů, jsou jednotlivé svazky splétané z většího počtu solid core vodičů z postříbené mědi v teflonové izolaci s průřezem 0,22 mm². Kabeláž vedoucí k výškovému měniči je navíc uložena zcela odděleně od pracovního prostoru basových měničů tak, aby nedocházelo k jakémukoli ovlivnění signálu zvukem pulzujícím v ozvučnici. K zapojení reprosoustav slouží pružně uložené terminály WBT Nextgen, na přání v čistě stříbrném provedení.

Aby byly optimální podmínky pro práci reprosoustav zaručeny v každém prostoru, jsou Melodee standardně dodávány s antivibračními podložkami Iso-Acoustics Gaia I. Lze zvolit buď jednu z 21 vybraných barev, nebo si navrhnout vlastní, zcela unikátní řešení povrchové úpravy. ✕



Silent Laboratories Melodee	
479 000 Kč/pár	Charakteristická citlivost 88 dB (2,83 V/1 m)
Typ 2,5pásmová sloupová s bassreflexem	Doporučený výkon zesilovače >100 W/kanál
Kmitočtový rozsah 34–32 000 Hz	Rozměry v cm (v × š × h) 119 × 35 × 52 cm
Jmenovitá impedance 4 Ω	Hmotnost 56 kg/ks



Cable4 SuperBlack SPEAKER+ / POWER+

SLOVENSKÁ ZNAČKA CABLE4 VZNIKLA PŘED DEVÍTI LETY, KDY NAVÁZALA NA VÍCE NEŽ TŘICETILETÝ VÝVOJ KABELŮ FRANCOUZSKÉ ZNAČKY YBA S VYDATNOU POMOCÍ JEJÍHO ZAKLADATELE A PROFESORA FYZIKY YVESE-BERNARDA ANDRÉHO. OD TÉ DOBY SE PORTFOLIO TÉTO ZNAČKY DOST VÝRAZNĚ ROZŠÍŘILO CELKOVĚ AŽ NA ŠEST SÉRIÍ A VÍCE NEŽ SEDMDESÁT (!) ROZLIČNÝCH MODELŮ ZALOŽENÝCH NA DVAADVACETI RŮZNÝCH, INTERNĚ VYVINUTÝCH GEOMETRIÍCH KABELŮ.

Druhá nejvyšší série Cable4 s názvem SuperBlack byla nedávno rozšířena o dva úplně nové přírůstky určené náročnějším zákazníkům, které ji posunuly ještě blíže referenční sérii. Oba tyto nové modely jsou založeny na stejném kabelu interně označovaném 4T3+, který je složený z dvanácti vodičů o tloušťce 1 mm z nejlepší japonské OFC mědi s čistotou 4N, opláštěných měkkí XLPE izolací a setříděných do čtyř skupin po třech. Tím vytváří čtyři impedančně stabilní zkroucené trojlinky s průřezem až 13 AWG, které jsou ještě stabilizované technologií ImpedanceControl tak, že ani při větších ohybech kabelu se jednotlivé vodiče nerozejdou. Kabel je mimořádně komplexní a celkově obsahuje až devět vrstev, z toho čtyři stínící, kte-

ré zajišťují jeho dokonalé vlastnosti. S čistou hmotností zhruba půl kilogramu na metr, vnějším průměrem přes 17 mm a metalickým černým designem to opravdu není přehlédnutelný kabel.

SuperBlack SPEAKER+

Reprokabel pro audiofilly, kteří potřebují dokonalou vodivost a minimální odpor i při větší zátěži a nejsou ochotni zaplatit dvakrát víc za podobný kabel z OCC mědi ze série Reference. 10 AWG ($2 \times 5 \text{ mm}^2$) průřezu z tvrdých OFC vodičů a dokonalé stínění v kombinaci s pájenými ultralehkými konektory ze směsi berylia a mědi dodá zvuku větší sílu akustického tlaku i na poměrně malých reprosoustavách. Výborná koherence a fázová stabilita signálu bez vnitřních odrazů vyjasní

prostor i mikrodynamiku. Nejvíce jej oceníte u náročnějších reprosoustav, které se dožadují většího proudu.

SuperBlack POWER+

Napájecí kabel z tvrdých OFC vodičů s velkým průřezem 13 AWG ($2,5 \text{ mm}^2$) na fázi a nule a 10 AWG (5 mm^2) na zemi je primárně určen pro koncové zesilovače nebo rozvodné lišty či filtry, ale využijí ho i větší integrované zesilovače, jako třeba Hegel H400/H600. Zvuku dodá pevnost a stabilitu a na rozdíl od běžných splétaných vodičů nevytváří „jeskynní efekt“. Standardně dodávané firemní konektory EU a IEC lze za příplatek vyměnit za jakékoliv na trhu dostupné koncovky nebo se místo IEC konektoru rozhodnout pro ve firmě vyráběnou nefiltrovanou čtyřzásuvkovou rozvodku D4. Délku kabelu doporučujeme před koupí pečlivě proměřit, protože kabel je opravdu tuhý, takže ho jen tak neschováte.

Série SuperBlack není pro začátečníky. Ocení ji zejména zkušenější audiofil, který má své komponenty a reprosoustavy vhodně sladěné a chce slyšet, jak spolu skutečně hrají. ✖

text zdroj distributora / distributor imageaudio.sk



Cable4 SuperBlack SPEAKER+

50 000 Kč (2x 2 m)

Cable4 SuperBlack POWER+

20 000 Kč (1 m)



"Tellurium Q's Ultra Black II's can be seen as one of the best loudspeaker cables on the market at their price"

– Jon Myles, Hifi World

"The differences were stunning.....What I can state is that the Ultra Black II cables are currently the best I have heard in my system."

– Ian Ringstead, Hifipig.com

"Tellurium Q Ultra Black II is a remarkably coherent and "well-timed" cable"

– Jason Kennedy, HiFi +

"I have yet to hear a speaker cable which delivers timing like this one."

– Chris Kelly, The Ear

Tellurium Q®



Winner of the Queens Award for Enterprise

Hi-Fi
STYL

www.hifistyl.cz | tel.: +420 603 841 784



HiFi ROSE RS151

ŠPIČKOVÝ SÍŤOVÝ PŘEHRÁVAČ HIFI ROSE RS151 SPOJUJE VYNIKAJÍCÍ ZVUKOVOU KVALITU S MODERNÍM DESIGNEM A POKROČILÝMI FUNKCEMI. TENTO PŘÍSTROJ JE NAVRŽEN PRO AUDIOFILY, KTEŘÍ HLEDÁJÍ VÍCE NEŽ JEN KLASICKÝ PŘEHRÁVAČ — HIFI ROSE RS151 JE MULTIMEDIÁLNÍ CENTRUM, JEŽ PŘINÁŠÍ REVOLUČNÍ UŽIVATELSKÝ ZÁŽITEK VE SVĚTĚ DIGITÁLNÍHO AUDIA.

Přehrávač RS151 se vyznačuje výjimečnou flexibilitou, podporující širokou škálu formátů, včetně MQA, DSD, FLAC a dalších bezztrátových kodeků. Díky podpoře hi-res audio až do 32 bitů/384 kHz nabízí tento model ohromující zvukový výkon, který uspokojí i ty nejnáročnější posluchače. Přehrávač je vybaven pokročilým D/A převodníkem AKM AK4499EQ, což zajišťuje perfektní věrnost zvuku s hlubokým basem, přirozenými středy a jasnými výškami.

Jedním z největších lákadel tohoto zařízení je jeho intuitivní dotyková obrazovka o velikosti sedmi palců, která usnadňuje ovládání a navigaci v nabídce. Dále je RS151 vybaven operačním systémem Android, což umožňuje snadnou integraci s populárními streamovacími službami jako Spotify, Tidal, Qobuz a Apple Music. Přehrávač také podporuje připojení k externím zařízením pomocí Bluetooth, AirPlay nebo Wi-Fi, díky čemuž lze streamovat hudbu z mobilních zařízení nebo počítačů bez jakýchkoli kabelů.

Díky ethernetové konektivitě, koaxiálnímu a optickému výstupu, stejně jako USB portům RS151 umožňuje připojení k širokému spektru zařízení, včetně ze-

silovačů, reproduktorů a externích úložných zařízení. HDMI výstup navíc poskytuje možnost připojení do domácího kina, a to z něj činí všestranný prvek pro vaši domácí audiovizuální soustavu.

HiFi ROSE RS151 je také optimalizován pro streamování videí a dalších multimediálních souborů, což rozšiřuje možnosti jeho využití i pro domácí zábavu. Díky elegantnímu designu v kombinaci s kovovým tělem a minimalistickým vzhledem představuje tento přehrávač skvělé doplnění každého moderního interiéru.

Přehrávač je navíc vybaven interní pamětí až 1 TB a podporuje úložiště NAS, takže můžete snadno ukládat a přistupovat ke své hudební knihovně. Celkově HiFi ROSE RS151 nabízí komplexní a všestranné řešení pro audiofilů i milovníky špičkového zvuku, kteří hledají prémiové zařízení pro streaming a přehrávání hudby ve vysoké kvalitě.

Díky svému spojení zvukové dokonalosti, pokročilé technologii a modernímu designu se HiFi ROSE RS151 stává ideální volbou pro každého, kdo chce posunout svůj poslech na novou úroveň. ✖

text zdroj distributora / distributor eurostar-ostrava.cz



HiFi ROSE RS151	
119 990 Kč	
Kmitočtový rozsah 20–40 000 Hz	1× HDMI výstup, 1× ethernet (LAN), 1× USB výstup (pro připojení DAC), 1 × MicroSD slot, 1× 3,5mm sluchátkový výstup
Celkové harmonické zkreslení ≤0,002 %	Bezdrátová konektivita Bluetooth (včetně aptX), Wi-Fi
Odstup signál/šum ≥120 dB	Příkon/Standby 35 W/0,5 W
Připojky 1× USB vstup (pro externí úložiště), 1× koaxiální výstup, 1× optický výstup,	Rozměry (š × v × h) 43 × 12,5 × 32 cm
	Hmotnost 11 kg



Sennheiser AMBEO Soundbar Mini

HLUBOKÝ, DOKONALE PROSTOROVĚ
PROPRACOVANÝ 3D ZVUK
V KOMPAKTNÍM TĚLE



ZVUK JAK SEN.
SENNHEISER
AMBEO



Zveme Vás k poslechu světoznámých značek Sennhesier, ProAc, Sennhesier Ambeo Hotel DIPLOMAT, 7. patro, místnost 741.

www.pantershop.cz
www.sennheiser.cz



Hegel H400

NORSKÝ „INTEGRÁČ“ HEGEL H400 JE POSLEDNÍM PŘÍRŮSTKEM TOHOTO OCENĚNÍMI OVĚŠENÉHO VÝROBCE. „KLUCI Z OSLO“ HO INTERNĚ POJMENOVALI „STREAMLINER“ JAKO ODKAZ NA JEHO DYNAMICKÝ, PŘESTO ŠTÍHLÝ A JEDNODUCHÝ DESIGN, VELKOU KONEKTIVITU A AŽ BRUTÁLNÍ VÝKON. SVÝM JEDNODUCHÝM OVLÁDÁNÍM I VLASTNÍ APLIKACÍ JE PŘEDURČEN K POUŽÍVÁNÍ „OBYČEJNÝMI“ LIDMI BEZ PŘEHNANÝCH TECHNICKÝCH ZNALOSTÍ, PŘESTO CHARAKTEREM A VÝKONEM POSLOUŽÍ VÍC NEŽ DOBŘE I TĚM NEJZARYTĚJŠÍM AUDIOFILŮM.

Hegel H400 je integrovaný zesilovač třídy AB s výkonem 250 W na 8 Ω a je stabilní při zátěži až do 2 Ω, což už je většinou doména samostatných koncových zesilovačů. Podpořen obrovským tlumicím faktorem více než 4000 zajišťuje zesilovač plnou kontrolu i nad náročnými reprosoustavami. Dual mono konstrukce modelu H400 a její symetrické vnitřní uspořádání nabízí vysokou kvalitu výstupů. Absence ekvalizačních a jiných nepotřebných obvodů nabízí dokonalou integritu signálu, zatímco patentovaná technologie SoundEngine2 provádí okamžitou korekci zkreslení tranzistorů bez potřeby zpětné vazby. To všechno vyúsťuje v detailní, živý zvuk s vysokým akustickým tlakem i jemnými nuancemi a detaily.

Hegel H400 nabízí většinu funkcí i výkonu z referenčního integrovaného zesilovače H600 za mnohem výhodnější cenu: stejný dual mono design, stejná streamovací platforma, velmi podobný D/A převodník, malinko nižší výkon postřehnutelný jedině u velmi náročných beden s průběhem do nízkých ohmů a trošičku menší rozměry i hmotnost. Jako první ale H400 nabízí filtraci jednosměrné složky proudu. Všechny technologie a řešení uvnitř přístroje jsou vyvinuty doma v Hegelu, což zajišťuje možnosti průběžného vylepšování i dosahování nejvyšší synergie jednotlivých částí. Maximálně robustní konstrukce s použitím drahých materiálů zajišťuje velmi dlouhou životnost a spolehlivost, kterou je Hegel proslulý. I u nás jsou audiofilové, kteří ještě pořád denně používají jedny z prvních zesilovačů Hegel ze začátku 90. let.

Jednoduchost použití byla ústředním mottem designu modelu H400. Minimalistický přední panel pouze se dvěma otočnými ovladači pro volbu vstupu a nastavení hlasitosti je pro firmu už typický. Novinkou je možnost zatlačení ovladačů pro ztlumení zvuku či navigaci v menu přístroje. Centrální OLED displej je čistý a velice dobře čitelný i z dálky. Hlavní vypínač je schovaný dospod panelu, aby nerušil jeho puristický design, a protože se H400 kompletně vypíná i zapíná dálkovým ovladačem nebo automaticky, dle nastavení detekce signálu, není ho ani nutné hledat. Přístroj nabízí množství analogových i digitálních vstupů pro připojení jakéhokoliv zdroje, výjimečné je osazení hned tří optických digitálních vstupů Toslink pro připojení běžných zařízení, jako jsou televizory, konzole, set-top-boxy či satelitní přijímače, kterých máme v domácnostech čím dál víc. Zajímavá je také možnost použití vnitřního převodníku jen jako re-clockera, kde využíváte přepínání digitálních vstupů v H400, ale předzpracovaný přechásovaný signál pak putuje přes BNC výstup do externího převodníku a pak při nastaveném bypass módu zpátky do H400 přes XLR analogové vstupy, přičemž na předním panelu pořád vidíte navolený příslušný digitální vstup. Automatická detekce signálu navíc umí vstup automaticky přepnout, pokud budete chtít. Všechny analogové vstupy mohou být nastaveny jako fixní pro použití modelu H400 jako koncového zesilovače v systému domácího kina a dokonce můžete nastavit ovladač televizoru na ovládání i tohoto přístroje.

Samostatnou kapitolou je podpora streamovacích platform jako AirPlay, Spotify Connect, Roon Ready, Tidal Con-

nect, Google Cast či UPnP. Samozřejmou je synchronizace multiroomového audia ve více místnostech. Navíc byla prozatím jenom pro modely H400/H600 vyvinuta samostatná aplikace Hegel Control App, umožňující kromě ovládání hlasitosti a volby vstupu také přístup k internetovým rádiím, podcastům nebo vlastním media serverům.

Hegel H400 nabízí vysokou třídu zvukového zážitku s velkou konektivitou a jednoduchým ovládáním za přiměřenou cenu. Perfektní souzvuk formy a funkce, kde každý detail je navržen jenom pro umocnění toho jediného: radosti z poslechu. ❖

text zdroj distributora / distributor hifi4ce.eu, imageaudio.sk

Hegel H400

175 000 Kč

Výkon

2× 250 W (@ 8 Ω)

Kmitočtový rozsah

5–180 000 Hz

Celkové harmonické zkreslení

<0,005% (@50 W/8 Ω/1 kHz)

Odstup signál/šum

>100 dB

Připojky

vstupy analogové: 1× XLR, 2× RCA; vstupy digitální: 1× BNC (S/PDIF 24/192,

DSD64, MQA 8x), 1× RCA (S/PDIF 24/192, DSD64, MQA 8x), 3× TOS (S/PDIF 24/96, MQA 8x), 1× USB (32/384, DSD256, MQA 8x), 1× RJ45 (24/192, DSD64, MQA 8x); výstupy analogové: 1× fixní RCA, 1× variabilní RCA; výstupy digitální: 1× BNC (S/PDIF 24/192)

Příkon

neuvádí

Rozměry

43 × 15 × 44 cm

Hmotnost

20 kg

DENON



Nová řada 3000

PMA-3000NE

Zvuková dokonalost v novém pojetí



DCD-3000NE

Objevte ohromující zvukovou čistotu



DP-3000NE

Premiový gramofon s přímým náhonem





Bowers & Wilkins Pi8

KDYŽ JOHN BOWERS V ROCE 1966 ZAČAL V ZÁPADNÍM SUSSEXU VYRÁBĚT REPROSOUSTAVY, URČITĚ NEČEKAL, JAKOU CESTU ZNAČKA BOWERS & WILKINS ZA TĚMĚŘ 60 LET UJDE. DNES SE B&W PROSAZUJÍ I V OBLASTI SLUCHÁTEK, PŘIČEMŽ MODEL PI8 JE VLAJKOVOU LODÍ V SEGMENTU TRUE WIRELESS.

Sluchátka Pi8 jsou středně velká s tělem z kvalitního polymeru, jehož tvar připomíná kuličku hroznového vína. Jsou ergonomicky pohodlná a dobře drží v uchu, k čemuž přispívají čtyři velikosti gumových náušníků. Na vnější straně se nachází kovový proužek s průduchy, v nichž jsou skryté tři mikrofony pro hovory a aktivní potlačení okolního hluku (ANC). K dispozici jsou čtyři pastelové barvy, které ladí s moderními trendy v elektronice. Sluchátka mají kompaktní nabíjecí pouzdro, jež lze použít i pro přenos signálu, pokud zdrojové zařízení nemá Bluetooth. Pouzdro fun-

guje jako externí zvuková karta a podporuje Bluetooth 5.4 a aptX Lossless pro kvalitní přenos zvuku. Sluchátka zvládnou až 6,5 hodiny poslechu, přičemž lze v pouzdru nabít ještě dvakrát. Zvuk zajišťuje 12mm širokopásmový kónus z uhlíkových vláken a 32bitový DSP procesor. V aplikaci Bowers & Wilkins můžete nastavit aktivní potlačení hluku, upravit pětipásmovou ekvalizaci nebo zapnout True Sound pro přirozený zvuk bez jakékoli korekce. ✖

text zdroj distributora / distributor eurostar-ostrava.cz



Bowers & Wilkins Pi8

9 990 Kč

Typ	TWS sluchátka	Kmitočtový rozsah
Bluetooth	5.4	10–20 000 Hz
Výdrž baterie	6,5 h (sluchátka)/20 h (sluchátka + pouzdro)	Rozměry (ø × h)
		23 × 27 mm
		Hmotnost
		5 g (jedno sluchátko)

elfton



„doma poslouchám Elfton Vegas“
Pavel Šporcl, houslový virtuos

www.elfton.cz



Fischer & Fischer SN 770.1 AMT

FISCHER & FISCHER JE UZNÁVANÝ NĚMECKÝ VÝROBCE VYSOCE KVALITNÍCH REPROSOUSTAV, SÍDLÍCI POBLÍŽ MĚSTA SCHMALLENBERG. SPOLEČNOST ZALOŽILI V ROCE 1981 DVA TECHNICKY ZAMĚŘENÍ STUDENTI (THOMAS FISCHER A HEINZ FISCHER), JAKO CÍL SI STANOVILI ZLEPŠIT VÝRAZNĚ KVALITU TEHDEJŠÍCH REPROSOUSTAV NOVÝMI A NEKOMPROMISNÍMI POSTUPY. THOMASOVA RODINA VLASTNILA BŘIDLICOVÝ LOM A I PŘES VYZKOUŠENÍ ROZLIČNÝCH TYPŮ MATERIÁLŮ SE TENTO 500 MILIONŮ LET STARÝ KÁMEN STAL NAKONEC TÍM NEJVHODNĚJŠÍM, CO LZE NA VÝROBU SKELETŮ REPROSOUSTAV POUŽÍT. JE VELMI TĚŽKÝ A SKLÁDÁ SE Z MNOHA SLOŽEK, KTERÉ VÝBORNĚ TLUMÍ VLASTNÍ VIBRACE.

text zdroj distributora / distributor rodel-audio.cz

Celý výrobní program reprosoustav Fischer & Fischer tedy staví na ozvučnicích z břidlicových desek, které jsou v první fázi štípané na předepsanou tloušťku, následně s vysokou přesností celoplošně přebroušené a ve dvou, nebo více vrstvách lepené speciálními epoxidovými tmely. Tento kamenný sendvič získává násobně vyšší pevnost, než jakou by měla deska pouze v jedné vrstvě. Pro nejlepší výsledek je samozřejmě důležitá i kvalita osazených měničů, v reprosoustavách Fischer & Fischer tak najdeme zakázkově vyráběné reproduktory prestižních světových producentů jako SEAS, Scan-Speak, Ehmann & Partner nebo Mundorf. Významnou roli hra-



MODEL SN 770.1 AMT SVOU VELIKOSTÍ A CENOU PATŘÍ JEN JEDEN STUPEŇ POD VLAJKOVOU LOŽ, COŽ PROZRAZUJÍ JIŽ JEHO MAJESTÁTNÍ ROZMĚRY.

je i kvalita součástí ve frekvenčních výhybkách, napříč řadami se tak objevují prémiové výrobky např. značek Mundorf, ETM nebo Intertechnik, vnitřní vodiče se vyrábějí buď z velmi čisté mědi, stříbrné mědi, nebo dokonce z čistého stříbra (nejvyšší model SN 1000.1 AMT). Výrobní program začíná miniaturními soustavami Klein, které jsou částečně v určitém rozporu s filozofií tohoto výrobce, jež striktně vyžaduje neošizený přednes s plným rozsahem i k nejnižším kmitočtům. Klein jsou ale speciální výzvou jak docílit při reprodukci hudby mohutné a prostorově velké scény, typické spíše pro sloupové reprosoustavy, z téměř „kapesních“ rozměrů. Nabídka pokračuje středně velkými modely reprosoustav, od stojanového dvoupásmového typu přes sloupové dvoupásmové, dvouapůlpásmové, rozměrnější třípásmové až po nekompromisní, opravdu veliké čtyřpásmové, s hmotností až 566 kg/pár. Povrch kamene nemusí být striktně přírodní, na zakázku je možné si objednat většinu modelů s lakovaným povrchem podle vzorníku RAL, nebo lze zvolit konkrétní barvu oblíbeného automobilu. Velmi zajímavý je model SN 770.1 AMT, svou velikostí a cenou pevně stojící jeden stupeň hned pod vlajkovou loď. Jedná se o čtyřpásmovou sloupovou reprosoustavu s bassreflexem, která se skládá ze tří modulů. Její výškové měniče s technologií AMT (Air Motion Transformer) používají velkoplošnou kaptonovou membránu, poskládanou do tvaru harmoniky, a velmi silné neodymové magnety. Oba středobasové měniče s membránami z karbonu, papíru a karbonové fólie (uspořádání D'Appolito) mají průměr 180 mm. Pro zlepšení směrových vlastností a dokonalejší chlazení cívek jsou zde hliníkové středové difuzory. Tři hlubokotónové měniče s průměrem 220 mm a membránami



z karbonu, papírových vláken a syntetické pěny mají speciálně modelované lité koše z hořčíku a extrémně silný magnetický systém. Soustavy stojí na masivních hliníkových nohách s kulovými nerezovými hroty, které se usazují do antirezonančních misek. Na model SN 770.1AMT lze upgradovat z její dvoudílné menší sestry SN 670 AMT přidáním třetího basového modulu a výměnou frekvenční výhybky. V některých případech není problém dokonce upgradovat na nejnovější technologie i starší, letité verze reprosoustav. Většinu modelů Fischer & Fischer je možné vidět i slyšet v pražském studiu RO-DEL-Audio, které sídlí v hostivařských filmových ateliérech. ✕

Fischer & Fischer SN 770.1 AMT

974 900 Kč

Typ	Dělicí kmitočet
4pásmová sloupová s bassreflexem	neuvádí
Kmitočtový rozsah	Doporučený výkon zesilovače
24–27 000 Hz (±3 dB)	neuvádí
Jmenovitá impedance	Zatížitelnost
4 Ω	neuvádí
Charakteristická citlivost	Rozměry (š × v × h)
92,5 dB (1 W/1 m)	38 × 161 × 47,5 cm
	Hmotnost
	159 kg/ks



Brinkmann Audio

BRINKMANN AUDIO ZALOŽIL V NĚMECKU V ROCE 1981 HELMUT BRINKMANN. CÍLEM SPOLEČNOSTI BYLO NABÍDNOUT AUDIOFILŮM ŠPIČKOVÉ KOMPONENTY S DŮRAZEM NA ANALOGOVÝ ZVUK A PRECIZNÍ ZPRACOVÁNÍ. OD SVÉHO VZNIKU SE FIRMA SOUSTŘEDÍ ZEJMÉNA NA VÝROBU GRAMOFONŮ, ZESILOVAČŮ, PŘEDZESILOVAČŮ A NOVĚ I D/A PŘEVODNÍKŮ. KVALITA ZVUKU A TECHNICKÁ POCTIVOST SE STALY HLAVNÍMI PILÍŘI, NA KTERÝCH BRINKMANN POSTAVIL SVÉ RENOMÉ.

Mezi nejzásadnější milníky značky patří především gramofony. Brinkmann se stal známým pro svou schopnost vyrábět takové, které účinně odolávají vibracím a zajišťují tedy precizní přenos zvuku.

Brinkmann Audio se zaměřuje na technickou dotaženost v každém svém produktu. Klíčovým principem při návrhu je minimalizace vibrací a zkreslení, což je

dosaženo jak precizní volbou materiálů, tak i konstrukčními detaily, jež eliminují nežádoucí rezonance. K tomu firma vyvinula například subšasi pro gramofony, speciální motorové systémy a propracovaná raménka, která jsou navržena pro optimální přenos signálu z vinylu.

Při výrobě zesilovačů a předzesilovačů se Brinkmann soustředí na maximální dynamiku a kontrolu signálu, což umožňuje čistý a transparentní zvuk bez ztráty detailů. Brinkmann je známý pro svůj přístup, který spojuje tradiční analogové hodnoty s moderními digitálními technologiemi.

Firma nabízí všestranné portfolio produktů s důrazem na analogovou techniku, které pokrývá všechny klíčové oblasti high-end audia. Všechny gramofony Brinkmann jsou navrženy tak, aby poskytovaly maximální mechanickou stabilitu, čímž se zajišťuje čistý přenos zvuku. Používají většinou systém přímého pohonu talíře, což zaručuje stabilitu otáček a minimální zkreslení. Dále jsou vybaveny vlastními raménky.

Edison Mk II je přenoskový předzesilovač určený pro náročné audiofilly. Tento model nabízí velmi nízký šum a zkreslení, což zajišťuje čistý a otevřený zvukový signál. Je vybaven vysokou vstupní impedancí, je tedy ideální volbou pro připojení ke gramofonům s různými typy přenosků.

Streamující D/A převodník Nyquist Mk II kombinuje moderní digitální technologie s analogovým zvukovým projevem. Tento model podporuje vysoké rozlišení zvuku, včetně streamování ve formátu DSD a 24 bitů/192 kHz PCM. Nyquist Mk II je navržen pro audiofilly, kteří chtějí využít digitální zdroje při zachování úrovně zvukového podání, jež je charakteristické pro produkty Brinkmann.

Marconi Mk II je linkový předzesilovač, zaměřený na širokou konektivitu a vysoký odstup signálu a šumu, který umožňuje i díky oddělení napájecí sekce od externího boxu.

Monofonní zesilovač Brinkmann Mono nabízí vysoký výkon s vynikajícím řízením nízkofrekvenčního pásma. Tento model je navržen pro audiofilly, kteří preferují oddělený zesilovač pro každý kanál, což umožňuje lepší kontrolu nad reprodukcí a stabilitu zvuku při větších zatíženích. Brinkmann Mono je ideální pro náročné aplikace a pro sestavy, kde je požadována maximální detailnost a dynamika. Značka Brinkmann je zhmotněním klasických hi-fi hi-fi konstrukcí a ideální volbou pro hledače „analogového zvuku“. Konzervativní, poctivě dimenzovaná zařízení jsou cílena na ty, kdo hledají celoživotní hudební společníky s muzikálním zvukem a zralým zvukovým projevem. ✕

text zdroj distributora / distributor thrillaudio.eu

Tidal Audio Piano G3

TIDAL AUDIO PIANO G3 JE TŘETÍ GENERACÍ LEGENDÁRNÍHO MODELU, KTERÝ OD SVÉHO VZNIKU PŘITAHUJE POZORNOST NEJEN PRO SVÉ AUDIOTECHNICKÉ VLASTNOSTI, ALE TAKÉ PRO SVŮJ DESIGN A ZPRACOVÁNÍ. SRDCEM TĚCHTO PODLAHOVÝCH REPROSOUSTAV JE TOUHA PO DOKONALÉM ZVUKU, KTEROU FIRMA TIDAL AUDIO NEUSTÁLE ZDOKONALUJE A VYVAŽUJE S ESTETICKÝMI POŽADAVKY. MODEL PIANO G3 JE BEZESPORU URČEN PRO TY, KDO HLEDÁJÍ AUDIOFILSKOU KVALITU ZVUKU V KOMBINACI S ORIGINÁLNÍM, NADČASOVÝM DESIGNEM.

Reprosoustavy Piano G3 jsou vybaveny špičkovými měniči, včetně unikátního Tidal Diamond Tweeteru, který je vyroben z extrémně lehkého, ale pevného diamantu. Tento tweeter přináší neuvěřitelnou detailnost a čistotu výšek, čímž zajišťuje, že každý tón je reprodukován s naprostou přesností. Zvolený přístup je součástí filozofie společnosti Tidal Audio, která klade důraz na minimalizaci zkreslení a maximalizaci přirozenosti zvuku. Reprosoustavy jsou schopny vykreslit veškeré nuance v hudbě, ať už jde o tichý, jemný detail nebo silný a energický výkon.

Srdce modelu Piano G3 tvoří 4pásmový design. Tři woofery, které využívají exkluzivní membrány s vysoce kvalitními materiály, zajišťují solidní basovou reprodukci, přičemž jsou precizně sladěny s midrange a výškovými měniči. Díky tomu soustavy poskytují vynikající přechody mezi jednotlivými pásmy, což je klíčové pro přirozený a živý zvukový projev.

Jedním z hlavních rysů Piano G3 je také vynikající prostorová reprodukce a schopnost reprodukovat i ty nejjemnější detaily. Díky pečlivě navržené kabinetové konstrukci, která využívá anti-vibrační technologie a silné dřevěné ma-

teriály, se eliminují jakékoliv nežádoucí rezonance. To znamená, že zvuk je stabilní, čistý a vděčně se projevuje ve všech frekvenčních pásmech.

Design modelu Piano G3 je také zcela jedinečný. Soustavy jsou nejen zvukově precizní, ale i vizuálně atraktivní, což z nich činí ideální volbu pro náročné audiofilly, kteří chtějí spojit kvalitní zvuk s designovým kouskem ve svém interiéru. K dispozici je několik variant povrchových úprav, od klasického vysokého lesku až po exkluzivní dřevěné dekory, jež se přizpůsobí jakémukoliv prostoru.

V oblasti konektivity a nastavení nabízí Piano G3 maximální flexibilitu. Reprosoustavy jsou kompatibilní s širokým spektrem zesilovačů a přehrávačů a lze je přizpůsobit různým akustickým podmínkám místnosti díky možnosti úpravy basové odezvy. To umožňuje dosáhnout optimálního zvuku bez ohledu na velikost nebo tvar místnosti.

Tidal Audio Piano G3 je ideální volbou pro ty, kdo hledají špičkový zvuk a uni-

kátní design. Reprosoustavy jsou navrženy tak, aby dokázaly přenést každou notu s maximální věrností a přirozeností. Tato kombinace excelentního zvuku, propracované technologie a estetického provedení dělá z modelu Piano G3 skutečný klenot v každém audio systému. ✕

text zdroj distributora / distributor thrillaudio.eu

Tidal Audio Piano G3	
1999990 Kč	
Typ	Dělicí kmitočet
4pásmová sloupová s bassreflexem	250 Hz/500 Hz/3000 Hz
Kmitočtový rozsah	Doporučený výkon zesilovače
24–45 000 Hz	50–300 W
Jmenovitá impedance	Zatížitelnost
4 Ω	500 W (max)
Charakteristická citlivost	Rozměry (š × v × h)
89 dB (2,83 V/1 m)	27 × 121,5 × 46 cm
	Hmotnost
	58 kg (ks)



Aries Cerat

KYPERSKÁ FIRMA ARIES CERAT ZAKOTVILA VE SVĚTĚ ULTRA HIGH-ENDU JIŽ V ROCE 2010. PAN STAVROS DANOS, MAJITEL A VÝVOJÁŘ V JEDNÉ OSOBĚ, SE NEBOJÍ JÍT NAPROSTO NEKOMPROMISNĚ ZA „ULTIMÁTNÍM“ ZVUKEM A NEOTŘELÝM DESIGNEM BEZ OHLEDU NA FINANCE, PROTOŽE JAK ŘÍKÁ SÁM, PRŮ PROSTĚ MŮŽE.

Pro konkrétnější představu krátce představujeme nejvyšší a v uvozovkách nejmenší firemní model ze série Prestige a tím je D/A převodník Helene, který váží neuvěřitelných 40 kg! Další v hierarchii Cassandra Reference II již navyšuje hmotnost na 60 kg, a tím robustnost mechanické stavby ve vztahu k váze přístrojů ve světě převodníků stále nekončí, nejvyšší Homerus má totiž neuvěřitelných 160 kg. Zdá se tedy, že veškerá hmotnost je pro konstruktéra důležitá a má být absolutně účelná. Tato monstra dle Stavrose zaručují, že údajně ožíví každou sestavu obrovskou dynamikou s hlubokou 3D scénou a s naprosto definovaným umístěním hudebníků v daném prostoru. I přes obrovské rozlišení a transparentnost nemá být zvuk však

analytický, ale vskutku homogenní a muzikální. Tedy uživatel by měl poslouchat pouze ryzí hudbu a neřešit zvuk. Už model Helene je převodník, který má mít schopnost posluchače okamžitě zaujmout a má ve své konstrukci neuvěřitelných 16 kanálů odporových polí.

Velkou technologickou novinkou s dílny Stavrose je technologie TriodeFet, jež byla použita i v nejmenším integrovaném zesilovači Protos, vážícím mimochodem 60 kg, který zaujme nejen výkonem, ale i kvalitou. Je to prý malý zázrak, říká Stavros pyšně. Protos je dle jeho slov nejdostupnější cestou k poslechu typické úrovně reprodukce separátních zesilovačů Aries Cerat, ale v podstatně nižší cenové úrovni a v jednom šasi. ✖

text zdroj distributora / distributor mecca-highend.cz

Bavorské filtry na míru F&S® electronics



www.fselectronics.tech | www.ibd-czech.cz | www.audiofeel.sk



Audia Flight Strumento N°4 Signature

ITALSKÁ SPOLEČNOST AUDIA FLIGHT PŘEDSTAVUJE STEREOFONNÍ VÝKONOVÝ ZESILOVAČ STRUMENTO N°4 SIGNATURE, PEČLIVĚ NAVRŽENÝ TAK, ABY JEDNAK POSKYTOVAL BEZKONKURENČNÍ REPRODUKCI A ZÁROVEŇ BYL I ESTETICKÝM ARTEFAKTEM. MŮŽE SE POCHLUBIT MIMOŘÁDNOU RYCHLOSTÍ, ŠÍŘKOU PÁSM A PŘESAHOJÍCÍ 1 MHz, VÝSTUPNÍM VÝKONEM AŽ 1000 W A TAKÉ SCHOPNOSTÍ BEZ PROBLÉMŮ KONTROLOVAT I TY NEJNÁROČNĚJŠÍ REPROSOUSTAVY.

I esilovač je výsledkem výzkumu, který vychází z poznatků získaných při vývoji vlajkových monobloků Strumento N°8 Signature. Každé jemné, ale podstatné nastavení bylo pečlivě kalibrováno a vedeno citlivým sluchem inženýrů společnosti Audia Flight. Zlatá plaketa na čelním panelu zesilovače okamžitě podtrhuje exkluzivní třídu tohoto přístroje. Šasi je vyrobeno z na zakázku vyrobeného hliníkového odlitku, prochází precizním CNC obráběním a poté je ručně vyleštěno do zrcadlového lesku. Vybrané plochy jsou dodatečně ručně

opracovány, zpevněny kuličkováním a eloxovány. Nakonec je hotový výrobek ozdoben elegantním hedvábným potiskem. Zesilovač je vybaven plně symetrickými obvody a v signálové cestě používá jen špičkové součástky, které zaručují dokonalé zpracování audio informací. Kondenzátory i reproduktorové terminály pocházejí z produkce německé značky Mundorf, rezistory jsou Vishay ZFoil a Dale a všechna relé značky Reed jsou vysokofrekvenční. Masivní napájecí zdroj, vybavený obrovskou baterií kondenzátorů s velmi nízkou impedancí o celko-

vé kapacitě 280 000 µF, zajišťuje dokonalý přísun energie a zaručuje naprostě věrný signál. Desky plošných spojů jsou opatřeny silným zlatým povrchem, stejně jako všechny vnitřní části související se zpracováním zvuku.

Každý kanál zesilovače je napájen dvěma mimořádně silnými zdroji a podporován čtyřmi nezávislými stabilizátory – dvěma pro vstupní část a dvěma pro stupně Audia Flight s proudovou zpětnou vazbou. Toto nastavení minimalizuje šum, zatímco ultrarychlé usměrňovače a nízkohybné kondenzátory zajišťují tu nejlepší možnou filtraci napájení. Dva robustní toroidní transformátory o výkonu 150 VA se starají o napájení budících stupňů, zatímco toroidní transformátor o výkonu 15 VA má na starost logické řídicí a ochranné obvody. Absence tradičních pojistek v napájení výstupního zesilovače eliminuje jakoukoli degradaci zvuku. Pojistky jsou nahrazeny mikroprocesorem řízenými snímači proudu.

Jádrem zesilovače je patentovaný obvod třídy A s proudovou zpětnou vazbou, který je umístěn v hliníkové skříni a zalitý epoxidovou pryskyřicí. Toto pouzdro zajišťuje nejen tepelnou stabilitu diskretních součástek, ale také chrání obvody před elektromagnetickým rušením. Výkonový stupeň používá na zakázku vyrobený transformátor s C jádrem o výkonu 3000 VA, zalitý v epoxidové pryskyřici, opatřený dvojitým feromagnetickým stíněním. Napájecí transformátory jsou umístěny na nezávislém šasi, fyzicky odděleném od hlavní skříně s audio obvody. Tato izolace odvádí veškeré nežádoucí vibrace přímo na podložku a zachovává tak nedotčenou kvalitu zvuku i při vysokých hlasitostech. ✖

text zdroj distributora / distributor tykon.cz



Audia Flight Strumento N°4 Signature

999 900 Kč

Výstupní výkon na kanál (8/4/2 Ω)
300 W/600 W/1000 W

Kmitočtový rozsah
0,3 Hz – 1 MHz
(1 W RMS/-3 dB)

Zesílení
29 dB

Vstupní citlivost
1,41 V RMS

THD
<0,05 %

Odstup signál/šum
110 dB

Vstupní impedance
7,5 kΩ (symetrický i nesymetrický vstup)

Činitel tlumení (při 8 Ω)
>1000

Příkon (bez signálu/260 W RMS @ 8 Ω/Standby)
400 W/1000 W/<1 W

Rozměry (š × v × h)
45 × 28 × 50 cm

Hmotnost
95 kg

Børresen C3

BØRRESEN C3 JE HIGHENDOVÁ SLOUPOVÁ REPROSOUSTAVA SPADAJÍCÍ POD DÁNSKOU SKUPINU AUDIO GROUP DENMARK, KOMBINUJÍCÍ INOVATIVNÍ TECHNOLOGIE A ŠPIČKOVÉ MATERIÁLY PRO MAXIMÁLNÍ ZVUKOVOU VĚRNOST. BØRRESEN C3 JE VLAJKOVOU LODÍ ŘADY C, KTERÁ PŘEDSTAVUJE STŘEDNÍ CENOVOU HLADINU REPROSOUSTAV BØRRRESEN A NAHRAZUJE OBLÍBENOU SÉRII Z.

U jádru série C je středobasový měnič Børresen DCC5 Neo s pokročilou čtyřvrstvou membránou: má dvě vrstvy uhlíkových vláken, vrstvu aramidových voštinových rozperek mezi nimi a titanový plášť s povlakem Ansuz Supreme pro výjimečnou tuhost a minimalizaci rezonancí. Série C je vybavena sofistikovaným magnetickým motorovým systémem s dvojitými měděnými kryty na pólových kroužcích. Tento design, upravený z měničů Børresen vyšší třídy, minimalizuje elektromagnetickou rezonanci a snižuje indukčnost, čímž snižuje zatížení zesilovače. Proslulý planární výškový měnič RP94 s citlivostí 94 dB a ultralehkou hmotností pohybů 0,01 gramu je schopen neuvěřitelné rychlosti a odezvy s precizní reprodukcí detailů.

Ozvučnice jsou provedeny v černém nebo bílém laku s vysokým leskem a ozdobené optickými vložkami z uhlíkových vláken. Silné frézované lamináty z tvrdého dřeva s bočními panely z uhlíkových vláken o tloušťce 1 mm výrazně zvyšují tuhost skříně. Odhmotňovací podložky Ansuz Darkz S2t a titanové kuličky zaručí optimální mechanické uzemnění a kontrolu rezonancí. ✖

text zdroj distributora / distributor Aletheia-Acoustics.cz



Børresen C3

910 000 Kč

Typ
3pásmová sloupová

Kmitočtový rozsah
35–50 000 Hz

Jmenovitá impedance
>4 Ω

Charakteristická citlivost
88 dB (1 W/1 m)

Dělicí kmitočet
neuvádí

Doporučený výkon zesilovače
>50 W

Zatížitelnost
neuvádí

Rozměry (v × š × h)
124,1 × 30,5 × 58 cm

Hmotnost
38 kg



⚡ Vlevo majitel AVT Pavel Kuncl, vpravo výrobce Filip Řiha.

Snažíme se jít vlastní cestou

OSLOVILI JSME PAVLA KUNCLA Z FIRMY AUDIO-VISUAL TECHNOLOGY S.R.O. (AVT) A FILIPA ŘÍHU, KONSTRUKTÉRA ZNAČKY RIHA, ABY ČTENÁŘŮM PŘIBLÍŽILI ZAČÁTKY VZNIKU A SOUČASNOST SVÝCH SPOLEČNÝCH PROJEKTŮ. MAJITEL S VÝROBCEM SE ZNAJÍ VÍCE JAK 20 LET A VÝSLEDKEM DLOUHOLETÉ SPOLUPRÁCE I JEJICH SDÍLENÉHO NADŠENÍ PRO KVALITNÍ ZVUK JE BOHATÁ NABÍDKA ŠPIČKOVÝCH AUDIO PRODUKTŮ. FIRMA AVT JE VÝHRADNÍM DODAVATELEM ZNAČKY RIHA.

otázky pokládá Daniel Březina

Jaká je historie značky RIHA a AVT, co vedlo k jejich vzniku? Co považujete za klíčové momenty v jejich historii, které je formovaly do současné podoby?

FILIP: O elektroniku se zajímám již od základní školy, kdy jsem v páté třídě začal navštěvovat ještě svazarmovský elektro kroužek. Ve třinácti letech jsem si postavil první zesilovač 2× 5 W po-

dle Amatérského radia. Zesiloval signál z walkmana, který mi přivezl strýc ze služební cesty ještě z tehdejšího západního Německa. Reprosoustavy jsem si udělal, asi jako skoro každý v té době, z reproduktorů ze starých televizorů. Následně jsem navštěvoval střední průmyslovou školu, obor sdělovací a zabezpečovací technika v dopravě. Již v prvním ročníku jsem postavil zesilovač 2×

10 W s korekcemi a gramofonovým předzesilovačem. Vyhrál jsem s ním třetí místo v krajské soutěži. Později jsem si podle modrého Amatérského radia z roku 1993, které bylo celé věnováno návrhu reprosoustav od RNDr. Bohumila Sýkory, postavil lepší reprosoustavy. Dalším zdrojem velmi cenných informací byly články doktora Sýkory o návrhu reprosoustav, vycházející na pokračování

časné době mohu říci, že máme již bohaté zkušenosti a snažíme se v naší činnosti neustále zdokonalovat.

Jaké hodnoty a principy vás vedou v každodenním fungování firmy? Jaké jsou hlavní cíle, co mají produkty RIHA plnit?

FILIP: Pro mne je prvořadé, aby reprosoustavy, předzesilovače a zesilovače neměly žádnou vlastní zvukovou signaturu. Aby věrně přehrály záznam, byť za cenu, že v nepovedené nahrávce budu jasně vnímat její technickou nedokonalost. Naopak povedenou nahrávku dovede věrně přehrát pouze aparát bez signatury. Od mala jsem byl obklopen muzikanty. Bratr hrál na trubku a tubu, strýc také na trubku a hraje ostatně doposud, bratranec na klarinet, další bratranec a sestřenice na kytary, teta na klavír a táta byl textařem a zvukařem v bigbeatové kapele. Já jsem nikdy na nic nehrál, ale velmi brzy jsem začal vnímat, že mne reprodukováná hudba z běžných systémů v té době vůbec neoslovuje, a snažil jsem se uspokojící systém vyrobit sám. Cílem produktů RIHA je uspokojit jak mne samotného, tak i zákazníky, vyhledávající čistý nezabarvený zvuk. Velkou hodnotou pro mne je, když nás zákazník po letech pochválí, jak je stále spokojen, anebo si vybere vyšší model našich produktů případně druhou sestavu do další místnosti nebo domu.

PAVEL: Mezi základní hodnoty firmy AVT patří kvalita za rozumné peníze, nedělat kompromisy a snažit se vyhovět každému zákazníkovi. Na každý projekt, který realizujeme, se díváme jeho očima a vycházíme vstříc jeho přáním a potřebám. Hlavním cílem firmy je zůstat u zakázkové výroby a držet její maximální kvalitu, ať už jde o stereo sestavu, špičkové domácí kino nebo ozvučení restaurace. Proto se tolik nepodřizujeme trhu a snažíme se jít vlastní cestou.

Co vás motivovalo k tomu, abyste se zaměřili na oblast audio a video technologií? Jaké byly vaše počátky v tomto odvětví?

FILIP: Motivací pro mne byl vždy co nejlépejší poslech hudby, velmi kladný vztah k elektronice, jejímu návrhu a výrobě. Jak jsem již zmínil, dříve jsem pracoval ve firmě zabývající se mimo jiné ozvučením automobilů, které jsem měl na starost. V té době se do automobilů instalovaly opravdu úchvatné systémy, tak mi to tak nějak zůstalo.

PAVEL: Od mládí miluji poslech hudby, a to i velmi nahlas, především pak při práci. Povoláním jsem konstruktér, brzy jsem se však odklonil k IT technice a stavbě multimediálních a herních PC na míru. Svým způsobem jsem se však ke konstruktéřině vrátil prostřednictvím studia audio-video technologií a kreslení v CAD (např. návrhů skříní pro zesilovače), to mi vydrželo dodnes a velmi mne to baví.

V čem se AVT se značkou RIHA podle vás liší od jiných firem v oboru?

FILIP: Jsme velmi malá firma, ale přesto máme velmi obsáhlou nabídku produktů, zesilovače a předzesilovače jsou malosériové. Reprosoustavy jsou ovšem téměř výhradně zakázkové. Zakázkové v tom ohledu, že povrchovou úpravu vždy děláme dle přání zákazníka, ten si ji vybere ze vzorníku barev nebo dých. To si myslím, že žádný jiný výrobce asi v podobném rozsahu nenabízí. Taktéž velmi často upravujeme rozměry reprosoustav, které máme v katalogu, a to z toho důvodu, že se potřebují vejít do nějakého prostoru. Tyto úpravy provádíme hlavně u efekto- vých reprosoustav pro kino.

PAVEL: Především máme daleko větší procento ruční práce a kvalitních materiálů. Snažíme se, aby vše, co vyrábíme, mělo smysl jak pro nás, tak pro zákazníka. Jsme schopni se velmi přizpůsobit dané zakázce. Prioritní je osobní přístup, a proto u nás nenajdete žádný e-shop. Výrobky jen tak neprodáváme. Převážně je osobně doručujeme, na místě provádíme instalaci, představení produktu a instruktáž zákazníkovi.

Můžete popsat některé z nejzajímavějších projektů, na kterých jste pracovali, a jaké (zejména technologické) výzvy jste museli překonat?

FILIP: On je skoro každý projekt zajímavý, nudně může působit například výroba sedmdesáti reprosoustav pro ozvučení velkého zábavního areálu, ale návrh a následná instalace rozhodně nudná není. Před rokem jsme pracovali na sestavě nekompromisního domácího kina pro velmi náročného zákazníka. Hlavní reprosoustavy byly ZETTA, efektové z řady MIKRO. Kuriózní na tomto projektu byla povrchová úprava s černou barvou s extrémním zrcadlovým leskem. Kluci v lakovně se u toho hodně zapotili, ale výsledkem je naprosto exkluzivní vzhled.

PAVEL: Asi nejvíce náročný projekt byl pro plzeňskou Techmanii, na který jsme



⚡ Značka RIHA si zakládá na precizní práci a výběru špičkových součástek.



⚡ Reprosoustavy jsou osazovány kvalitními reproduktory značky SEAS, které jsou objednávány přímo z továrny norského výrobce.

měli tři měsíce. Vyráběli jsme obrovské aktivní PA reprosoustavy do show prostoru. Při té příležitosti Filip dokončil návrh třípásmové aktivní výhybky, která má ambice na použití v „ultimátním“ systému s třípásmovými hi-fi reprosoustavami, jak se ostatně později i realizovalo. Výsledek stál za to.

Jakým způsobem přistupujete k zákaznické podpoře a jak zajistíte dlouhodobou spokojenost klientů?

FILIP: Ke každému zákazníkovi ve většině případů přistupujeme individuálně už jen

tím, že produkty RIHA lze koupit zatím pouze u Pavla v jeho showroomu. Velmi často jsou našimi zákazníky lidé, kteří chtějí kompletní stereo nebo domácí kino na klíč. Ale samozřejmě je i plno zákazníků, kteří mají zájem například pouze o reprosoustavy. Podpora produktů RIHA není téměř nutná, doposud jsme řešili jen dvě reklamace. V prvním případě se jednalo o vadný krystalový oscilátor u řídicího procesoru předzesilovače, oprava byla provedena obratem a v dalších se již používají od jiného výrobce. Dále se po letech vyskytl problém

u jedné malé série koncových zesilovačů B200 s relátky v ochranných obvodech. I když se nejednalo o přístroje v záruce, obratem jsme je zákazníkům bezplatně opravili. Nyní používáme zcela jiná relé, navíc s tvrdě zlacenými kontakty; relé jsou v patičích, takže případná výměna třeba po dvaceti letech je zcela jednoduchá. Jiné problémy se zesilovači a předzesilovači se díky velmi preciznímu a předimenzovanému návrhu a použití jen nej kvalitnějších komponent nevyskytly. Taktéž díky ručnímu osazování a použití nej kvalitnější cínové pájky se 4 % stříbra jsme nikdy neměli jediný problém se selháním vlivem studeného spoje. U reprosoustav se občas stane, že děti promáčknou reproduktor, jeho výměna je velmi snadná a cena není závratná. U reprosoustav jsme jinak nezaznamenali žádný problém. Spíš mne napadá, že kdyby si zákazník poškodil barvu na reprosoustavách, tak není problém je nechat nově nalakovat, zrovna tak kdyby chtěl změnit odstín barvy, pokud by se mu stávající přestal líbit. Několikrát jsme to již realizovali.

PAVEL: Klademe důraz na maximální spokojenost našich zákazníků. Snažíme se vyjít vstříc s péčí o produkty i po záruční době, a to nejen u produktů RIHA.

Jak se firma přizpůsobuje aktuálním trendům v oblasti audio a video technologií? Čím dál vyšší rozlišení, čím dál exotičtější technologie apod.

FILIP: To je spíše otázka na Pavla, ale ohledně audia a značky RIHA se snažíme být naopak velmi konzervativními.

PAVEL: Je to neustálé studování a půjčování různých nových výrobků od dodavatelů, které si pečlivě testuji v Showroomu. Dle toho se pak rozhoduji pro použití u zákazníků a případně konzultuji s Filipem. Za zmínku stojí i kalibrace obrazu, kde využíváme úzkou spolupráci se specialistou Ladislavem Šimkem. Musím říci, že ve video technologiích jsme se značně posunuli. Poslední dobou se též věnuji kalibraci zvuku, ať už je to Dirac Live, ARC nebo technologie značky Trinnov, což je v dnešních instalacích moderních domácností často nutností.

Jak probíhá vývojový a výrobní proces produktů značky RIHA?

FILIP: Vývoj reprosoustav je časově velmi náročný. Pokud už víme, jaký bude mít reprosoustava tvar a jakými reproduktory bude osazena, musíme vytvořit prototyp, který se následně změní a nasimuluje v počítači. Navrhne se výhybka a probíhá další měření. Potom na základě poslechu proběhne úprava výhybky, další měření, další poslech..., to může trvat měsíc až půl roku. Velmi důležitý je odpočinek od poslechu. Osvědčilo se mi dávat si i několik dní pauzu a pak se k tomu vrátet s čistou hlavou. Ono totiž i změna o pouhých 0,5 dB na citlivosti výškového nebo středového reproduktoru udělá tak velkou tonální změnu ve zvuku, že máte jen touto změnou zcela jiné reprosoustavy, měření v tomto nijak nepomůže. Při vývoji se musí poslouchat veškeré hudební žánry, potichu, nahlas, z blízka, z dálky, vsedě, vestoje, posunutě dopředu, dozadu, do stran, ke středu. Při měření je důležité zohlednit i nijak časově nefiltrovaná data, aby se zjistila korelace s běžně zatlumenou místností, zároveň měřit i obě reprosoustavy najednou, aby se porovнала i jejich vzájemná korelace v místnosti. A také je pro nás velmi důležité, aby například malá dvoupásmová reprosoustava NANO D měla na prostoto stejné tonální vyvážení jako velká třípásmová reprosoustava TERA, ta „jen“ hraje víc nahlas a více do hloubky. To je velmi důležité v systému domácího kina, aby efektové reprosoustavy a centrály měly stejný zvukový charakter. Ale je to důležité i pro mne, aby všechny reprosoustavy byly stejně tonálně vyvážené

a neutrální. Ač se může zdát, že máme v katalogu stále stejné produkty, tak ve skutečnosti jejich vývoj probíhá neustále. Kdysi jsem vymyslel názvy reprosoustav, které se mi až na malé drobnosti pořád líbí a nerad bych je měnil. V momentě, kdy se například rozhodneme použít nový lepší výškový reproduktor, tak se již jedná o novou reprosoustavu, ale její název je stále stejný. To samé probíhá i u předzesilovače a koncových zesilovačů. Před pár lety se objevily zcela nové operační zesilovače Texas Instruments, ty jsem záhy vyzkoušel a výsledek předčil očekávání, použity jsou v D/A převodníku předzesilovače, jedná se o OPA828 a v symetrických vstupech u koncových zesilovačů, tam jsou OPA1641/42. Vývoj zesilovačů, předzesilovačů a síťových filtrů probíhá tedy také neustále. Většinou se jedná o použití modernějších nebo robustnějších součástek, důmyslnějších návrhů plošných spojů. Samotná výroba probíhá u mne v budově bývalého mlýna, mám tu truhlářskou a elektrotechnickou dílnu. Reprosoustavy se zde nařežou, slepí, vyfrézují a odvezou do nedaleké lakovny. Dříve jsme je i zde lakovali, ale to již díky objemu výroby není možné, není zde dostatek prostoru. Dýchované reprosoustavy se zde jak dýhují, tak lakuji. Následně se reprosoustavy osadí výhybkami, kabeláží, tlumícím materiálem a reproduktory, zabalí a expedují k zákazníkovi. Elektronika se u mne na dílně osazuje, kompletuje, kontroluje a měří, mechanické prvky a kovové díly nám na CNC zakázkově vyrábějí subdodavatelé.

PAVEL: Tady bych např. zmínil výrobu AL panelů pro CUSTOM nebo ES repro, ty necháváme předfrézovat na velkoformátovém CNC z velkého bloku, následně obrábíme v Plzni na CNC na čisto. Všechny závitky jsou tvářené. Následně se obroběný panel prožene speciální protahovačkou s kartáči pro co nejhladší povrch. Pak už jde do laku, nebo je možné volit třeba úpravu eloxem.

Jaké konkrétní technologie nebo produkty považujete za největší inovace, které jste přinesli na český trh?

FILIP: Za mne jsme na český trh přinesli nekompromisní pasivní předzesilovač s relátkovou regulací hlasitosti a integrovaným D/A převodníkem, výborné koncové stereo zesilovače a multikanálové zesilovače, jako například L875, což je osmikanálový zesilovač s výkonem 8× 75 W, výborně se hodící pro efektové reprosoustavy domácího kina, nebo

například pro ozvučovací účely v multikanálových aplikacích. Jeho spolehlivost je ověřena mnoha kusy pracujícími 24/7 mnoho let bez jediné poruchy. Taktéž jsme na trh přinesli celou řadu velmi dobře hrajících reprosoustav za příznivou cenu, které jsou nejen výborné na stereo, ale díky promyšlenému a ucelenému portfoliu jsme díky nim schopni realizovat i kompletní sestavy domácího kina, kde se jednotlivé reprosoustavy neliší zvukem ani designem. Musím znovu zdůraznit, že jsme schopni na reprosoustavy nabídnout zákazníkovi téměř jakoukoliv povrchovou úpravu, čímž jsme, myslím, v tomto unikátní.

PAVEL: Zde bych ještě doplnil předzesilovač LINE-4-DAC s CINEMA modulem. Díky němu mohu mít v kině super zvuk jak multikanálově, tak ve stereo. Za zmínku určitě stojí model filtru IT-DCE-2000, který na instalaci hodně pomohl se zlepšením kvality zvuku. A nezapomínejme také na zesilovač B200, který je s námi již mnoho let.

Co plánujete do budoucna? Jaké jsou vaše cíle pro další rozvoj značky RIHA a jejího portfolia?

FILIP: Vedle stávajícího předzesilovače máme v plánu vyvinout top model, který bude navíc doplněný o ovládací prvky přímo na předzesilovači. Plánujeme i nový modul gramofonového předzesilovače, jenž se dá osadit do předzesilovače stejně jako DAC, a dále nekompromisní gramofonový předzesilovač se symetrickými vstupy i výstupy, jako samostatný přístroj. Uvažujeme i o změnách designu skříní na koncových zesilovačích, protože navzdory tomu, že hrají fantasticky, tak na pohled působí stroje. Rozvoj značky RIHA samozřejmě konzultujeme, ovšem je velmi těžké díky značnému portfoliu produktů a zakázkovým povrchovým úpravám reprosoustav nabídnout produkty „obyčejnému“ prodáváči. Výborně by mohla fungovat spolupráce s člověkem nebo firmou, kteří realizují ucelené instalace jako Pavel, anebo i bytovým architektem, což případný zájemce může považovat za sdílenou nabídku.

PAVEL: V blízké budoucnosti bychom se rádi posunuli v designu skříní elektroniky. Dále plánujeme vytvoření vlastního dálkového ovladače a intenzivně pracujeme na nové verzi zesilovače B400. Rád bych také rozšířil nabídku aktivních výhybek pro subwoofery jak v kině, tak pro stereo s přepínáním mezi nimi, podobně jako u CINEMA modulu. ⚡



NorStone

HI-FI NÁBYTEK JE ZÁKLADNÍM PRVKEM PRO SPRÁVNÉ FUNGOVÁNÍ VAŠÍ AUDIO SESTAVY. JE NAVRŽEN TAK, ABY SE DO NĚJ VEŠLY ZESILOVAČE, CD PŘEHRAVAČE, GRAMOFONY A DALŠÍ ZAŘÍZENÍ A SPOJUJE V SOBĚ PRAKTIČNOST I ESTETIKU. DÍKY KVALITNÍM MATERIÁLŮM, JAKO JE DŘEVO, KOV NEBO TVRZENÉ SKLO, ZARUČUJE ROBUSTNOST A STABILITU A ZÁROVEŇ SE HARMONICKY ZAČLENÍ DO VAŠEHO INTERIÉRU.

Modulární Hi-Fi nábytek nabízí pro náročné audiofilly ideální řešení. Je navržen tak, aby vyhověl všem konfiguracím a umožnil přizpůsobení jejich uspořádání podle konkrétních potřeb. Nabízí velkou variabilitu, umožňuje snadno přidat police, podpěry pro elektroniku nebo prostor určený pro umístění gramodesek.

Como

Tato řada se skládá ze čtyř modulů různých výšek, které umožňují sestavit si přesně dle vlastních potřeb elegantní highendový regál. Povrch polic je potažen černou kůží. Nosnost každé z jednotlivých polic je 50 kg. Masivní, mořené, ocelové nohy mají průměr 50 mm.

Copenhagen

Regál Copenhagen nabízí flexibilní prostor pro vaše Hi-Fi přístroje. Jeho design kombinuje robustní, pevnou kovovou konstrukci s přírodní dubovou dýhou, což vašemu interiéru dodá nádech elegance. Jednotlivé moduly regálu jsou kvůli optimální redukci vibrací vybaveny hroty.

Spider

Spider je navržen jako elegantní centrum highendového systému tak, aby prezentoval, nesl a izoloval elektronická zařízení. Z hlediska tlumení vibrací se jedná o dosud nejefektivnější Hi-Fi regál značky NorStone. ✖

text zdroj distributora / distributor tykon.cz



Marantz **Horizon**

The Most Musical Sound

EUROSTAR

www.eurostar-ostrava.cz

A ProAc speaker with a light wood-grain cabinet and a black grille is mounted on a silver and black stand. The speaker is positioned in a rustic living room with a blue wall, a wooden side table with a potted plant, a wood-burning stove with a fire, and a wooden coffee table with decorative items. The overall aesthetic is warm and natural.

ProAc
perfectly natural

Akusticky excelentní
reprosoustavy.
Anglická klasika.

PANTERSHOP

Zveme Vás k poslechu
světoznámých značek
Sennhesier, ProAc,
Sennhesier Ambeo

Hotel DIPLOMAT
7. patro, místnost 741

www.pantershop.cz



Métronome AQWO 2+

MÉTRONOME AQWO 2+ JE VYSOCE KVALITNÍ ZAŘÍZENÍ KOMBINUJÍCÍ DAC, SACD/CD PŘEHRÁVAČ, STREAMER A EXTERNÍ NAPÁJENÍ V JEDNOM KOMPAKTNÍM FORMÁTU. TATO VŠESTRANNÁ JEDNOTKA, NAVRŽENÁ PRO AUDIOFILY, ZAJIŠŤUJE VYNIKAJÍCÍ ZVUKOVÉ ZÁŽITKY DÍKY PEČLIVĚ NAVRŽENÝM TECHNOLOGIÍM A KOMPONENTŮM. AQWO 2+ JE VYBAVEN ŠPIČKOVÝM PROCESOREM KONVERZE ES9039MPRO, KTERÝ PODPORUJE PCM AŽ DO 384 KHZ A DSD AŽ DO DSD512, COŽ ZARUČUJE MAXIMÁLNÍ VĚRNOST A ŠÍŘKU DYNAMICKÉHO ROZSAHU.

Iařízení nabízí různé možnosti výstupu včetně analogových (RCA, XLR) a digitálních (S/PDIF, AES/EBU, I2S), přičemž všechny výstupy podporují vysoké vzorkovací frekvence až 384 kHz. Možnost přidání elektronkového výstupu ještě více vylepšuje zvukovou charakteristiku a zajišťuje teplý,



autentický zvuk. AQWO 2+ je také kompatibilní s populárními streamovacími službami, jako jsou Tidal, Qobuz, Deezer a Spotify Connect, a podporuje protokoly Roon Ready, DLNA/UPnP a MQA. Kromě vynikajícího zvuku se AQWO 2+ může pochlubit elegantním designem s moderním sedmipalcovým dotykovým displejem a externím napájením, které výrazně snižuje rušení a jitter, což přispívá k čistotě a detailnosti zvukového přenosu. S těmito vlastnostmi je AQWO 2+ ideálním řešením pro náročné posluchače, kteří hledají nejvyšší kvalitu zvuku a flexibilitu v jednom zařízení. ✕

text zdroj distributora / distributor amarockstudio.cz

Métronome AQWO 2+

26 800 €

Kmitočtový rozsah
20–20 000 Hz
(±0,5 dB)

Celkové harmonické
zkreslení (THD+N)
–122 dB

Odstup signál/šum
(S/N)
137 dB

Připojky
vstupy: S/PDIF
(RCA), AES/EBU
(XLR), Toslink, USB

2.0 (asynchronní typ
B); výstupy: S/PDIF
(RCA), AES/EBU (XLR),
I2S (HDMI), Toslink,
analogové RCA, XLR

Příkon/Standby
48 W/34 W

Rozměry (š × v × h)
42 × 12 × 42,5 cm
(přehrávač),
42 × 8,5 × 42,5 cm
(ext. napájení)

Hmotnost
13,3 kg (přehrávač),
12,6 kg (ext. napájení)

UNITRA



reddot winner 2023

Zesilovač WSH-805 oceněný porotou Red Dot Design Award

Oceněno za nadčasový design, inovativní uživatelské rozhraní, elegantní minimalismus a udržitelnou výrobu.

KRÁSA
POLSKÉ
TECHNIKY

www.unitra.com/cz



Moon North Collection

KANADSKÁ SPOLEČNOST MOON BY SIMAUDIO NEDÁVNO PŘEDSTAVILA SVOU NOVOU ŘADU HIGH-END AUDIO KOMPONENTŮ S NÁZVEM NORTH COLLECTION. TATO KOLEKCE JE VÝSLEDKEM MNOHA LET VÝZKUMU A VÝVOJE V OBLASTECH AUDIA, ELEKTRONIKY, MATERIÁLŮ A VÝROBNÍCH PROCESŮ.

North Collection zahrnuje šest exkluzivních produktů, z nichž každý nabízí špičkový design a nejmodernější technologie navržené pro nejnáročnější posluchače, kteří hledají dokonalý zvukový zážitek

Moon 641 – integrovaný zesilovač
Moon 641 kombinuje výkon, preciznost a eleganci. S výkonem 100 W na kanál

při 8 ohmech nabízí dostatečnou sílu pro širokou škálu reprosoustav. Je vybaven technologií MDCA (Moon Dynamic Current Amplification), která zajišťuje čistý a detailní zvuk s minimálním zkreslením. Zesilovač podporuje připojení prostřednictvím XLR a RCA vstupů a je optimalizován pro snadnou integraci do jakéhokoli audio systému. Frekvenční odezva 10–100 000 Hz, nízké zkreslení a vysoký činitel tlumení (damping factor) zajišťují vynikající zvukovou kvalitu, která odpovídá požadavkům i náročných posluchačů. S robustní konstrukcí a elegantním designem, který je typický pro produkty značky Moon, je model 641 skvělým řešením pro ty, kdo hledají kombinaci výkonu a vynikajícího zvukového projevu v jednom zařízení.

Moon 681 – síťový přehrávač/DAC

Moon 681 je vybaven pokročilými digitálními audio technologiemi a nabízí bezproblémovou integraci s modelem 641. Díky fixní i variabilní regulaci úrovně výstupního signálu může sloužit jako kompletní digitální front-end pro jakýkoli výkonový zesilovač. Poskytuje univerzální řešení pro milovníky streamingu hudby.

Moon 761 – výkonový zesilovač

Zesilovač využívá technologii MDCA a jeho výkon dosahuje 200 W na 8 ohmech. Výkon lze snadno navýšit na 600 W v mono režimu. Moon 761 vyniká skvělými parametry, mezi které patří frekvenční odezva 2–100 000 Hz, nízké zkreslení a vysoký činitel tlumení. Díky těmto vlastnostem je ideálním koncovým zesilovačem, který poskytuje bohatý, vřelý zvuk a dostatečnou sílu pro jakékoli reprosoustavy. Moon 761 se výborně doplňuje s Moon 791.

Moon 791 – síťový přehrávač/předzesilovač

Moon 791 je sofistikovaný DAC, předzesilovač a streamer, který vyniká nejen elegantním designem, ale i širokou konektivitou. Nabízí HDMI ARC, XLR a RCA vstupy, USB porty, a bezdrátová připojení pro maximální flexibilitu při integraci do domácí audio soustavy. Tento přístroj je vybaven 4,3" barevným displejem, 140krokovým regulátorem hlasitosti M-VOL3 a vysoce kvalitním phono modulem, který podporuje jak MM, tak MC. Moon 791 se pyšní vynikající vnitřní konstrukcí, která zahrnuje napájecí zdroj Moon Hybrid Power, zajišťující stabilní a čistý výkon, a osvědčený MiND 2 pro streamování. Kompatibilní je s Roon Ready, Tidal Connect a AirPlay 2, Qobuz atd., což zajišťuje širokou podporu streamovacích služeb a možnost připojení k dalším zařízením.

Moon 861 – výkonový zesilovač

861 je koncový zesilovač, který zaujme nejen svou masivní konstrukcí, ale i vynikajícími technickými parametry. S hmotností 58 kg a rozměry 48,1 cm na šířku, 60,9 cm do hloubky a 21 cm na výšku je tento zesilovač skutečně robustním komponentem. Na jeho předním panelu se nachází pouze nenápadný spínací knoflík a decentní svítící proužek, indikující provozní stav. Boční chladičové prvky a další průduchy v horní části zesilovače zajišťují efektivní odvod tepla. Na extrémním výkonu se podílí i použití dvojice toroidních transformátorů, každý s výkonem



Pro značku typickou robustní a elegantní kontrukci najdeme i na dálkovém ovladači.

1500 VA. Vnitřní prostor obsahuje osm velkých kondenzátorů s celkovou kapacitou 228 000 µF na kanál. Standardně dodává 300 W na kanál do 8 ohmů, 600 W do 4 ohmů a v monofonním režimu až 800 W do 8 ohmů. Signálové obvody mají šířku pásma 2–100 000 Hz (–3 dB) a extrémně nízké zkreslení – pouze 0,002 % při 1 W a 0,001 % při 300 W. Intermodulační zkreslení je na úrovni 0,002 % a přeslechy dosahují –119 dB. Zesilovač nabízí také výjimečný tlumicí faktor 900, což zajišťuje extrémní kontrolu nad reprosoustavami.

Moon 891 – síťový přehrávač/předzesilovač

Design Moon 891 kombinuje estetiku s technickou precizností. Celý přístroj je koncipován jako box v boxu, s gelovým odpružením celé vnitřní části. Zadní panel zahrnuje širokou škálu digitálních vstupů jako koaxiální, optické, AES/EBU a HDMI ARC, stejně tak USB-B pro připojení k počítačům a USB-A pro připojení datových pamětí. Dále jsou k dispozici dva ethernetové porty pro síťová připojení a Moon Link. Analogová rozhraní zahrnují tři vstupy (dva RCA a jeden XLR), přičemž jeden RCA vstup podporuje phono signál pro MM a MC přenosky. Moon 891 také nabízí výstupy přes XLR a RCA, a navíc lze připojit externí napájecí zdroj pro vylepšení zvukového potenciálu. V oblasti výkonu a technologií se Moon 891 pyšní špičkovými parametry. Díky platformě MiND 2 pro streamování a systému MDE-3 pro digitálně-analogový převod zvládá PCM až do 32 bitů/384 kHz a DSD256. Napájecí systém MHP, kombinující lineár-

ní a spínané prvky, spolu s tlumicí hliníkovou základnou na vrstvě gelu potlačují nežádoucí vibrace. Parametry jako THD+N 0,003 %, intermodulační zkreslení 0,00006 %, odstup signálu a šumu 125 dB a šířka pásma 2–200 000 Hz dokazují, že jde o vskutku precizní přístroj.

Inovativní technologie a design

North Collection představuje průlomové technologie Moon, včetně obvodu Moon Distortion Cancelling Amplifier (MDCA), který snižuje zkreslení a šum na dosud nedosažitelné úrovně, a Moon Damping Base (MDB) – ta zvyšuje úroveň mechanické izolace. Inteligentní propojení komponentů Moon Link zajišťuje symbiotickou interoperabilitu spolu propojených zařízení.

Všechny komponenty z North Collection jsou vybaveny inteligentním dálkovým ovladačem Moon BRM-1, který nabízí luxusní kontrolu hlasitosti, inovativní dotykové ovládání, vizuální zpětnou vazbu a propracovaný design. Nové barevné OLED displeje na čtyřech produktech z kolekce zobrazují obal alba, názvy skladeb a interpretů, hlasitost a nabídku nastavení v brilantních detailech. ✕

Moon 641	Moon 791
302 500 Kč	447 700 Kč
Moon 681	Moon 861
326 700 Kč	605 000 Kč
Moon 761	Moon 891
387 200 Kč	689 700 Kč



Jak si užít špičkový zvuk i v moderním obývacím

HUDBA JE NEDÍLNOU SOUČÁSTÍ ŽIVOTA NÁS VŠECH. S RYCHLÝM ROZVOJEM TECHNOLOGIÍ SE OTEVÍRAJÍ NOVÉ MOŽNOSTI, JAK SI JI VYCHUTNAT V TÉ NEJLEPŠÍ KVALITĚ, A TO I MIMO TRADIČNÍ POSLECHOVÉ MÍSTNOSTI. JAK NA TO?

Když se řekne hi-fi, většina z nás si představí klasickou sestavu – dvojici reprosoustav, zesilovač a zdroj signálu. Taková aparatura obvykle zabere dost místa a nejlépe funguje v místnosti speciálně upravené pro poslech hudby. Jenže co když si chcete užít kvalitní zvuk i v běžném obývacím?

Moderní interiéry nejsou pro hi-fi zrovna přívětivé. Velké hladké plochy z materiálů jako beton, sklo nebo dlažba odrážejí zvuk a narušují jeho kvalitu. Minimalistický nábytek nebo vestavěné skříně sice vypadají skvěle, ale akustice moc nepomohou.

A co design? Architekti a interiéroví designéři často preferují neviditelné ozvučení, které nenarušuje čisté linie místnosti. Skryté reprosoustavy sice existují, ale kvalitou zvuku se s klasickým hi-fi nemohou rovnat. Jak tedy skloubit

skvělý zvuk s moderním stylem? Řešením jsou aktivní reprosystémy – elegantní přístroje, které v sobě kombinují zesilovač a někdy i streamer pro přehrávání hudby z internetových služeb. Zapomenout můžete na složité hledání správné kombinace komponentů a kabelů. Stačí připojit dvojici reprosoustav a užít si dokonale vyladěný zvuk. Například Dynaudio Focus nabízí nejen skvělý design, ale i chytré technologie. Díky systému Dirac si soustavy přizpůsobí zvuk podle akustiky místnosti, takže si perfektní poslech vychutnáte i v místnostech s akusticky náročným interiérem.

Hudbu si tak můžete užít naplno, aniž byste museli dělat kompromisy mezi estetikou a kvalitou zvuku. Moderní hi-fi vám umožní spojit obojí – špičkový poslech i elegantní vzhled. ✕

text **Ivan Trachta** / distributor **avintegra.cz**



Dynaudio Focus 10

124 990 Kč

Typ
aktivní stojanová

Kmitočtový rozsah
43–22 000 Hz
(±3 dB)

Výkon zesilovače
1× 280 W (středobas),
1× 110 W (tweeter)

Připojky

1× coax, 1× Toslink,
1× RCA, 1× ethernet,
1× sub, 1× trigger
3,5mm jack

Bezdrátová konektivita
Wi-Fi, Bluetooth

Dělicí kmitočet
2200 Hz

Rozměry (š × v × h)
18 × 31,5 × 27,6 cm

Hmotnost
7,5 kg

Dynaudio Focus 30

187 490 Kč

Typ
aktivní sloupová

Kmitočtový rozsah
30–22 000 Hz (±3 dB)

Výkon zesilovače
2× 280 W (středobas),
1× 110 W (tweeter)

Připojky

1× coax, 1× Toslink,
1× RCA, 1× ethernet,
1× sub, 1× trigger
3,5mm jack

Bezdrátová konektivita
Wi-Fi, Bluetooth

Dělicí kmitočet
2400 Hz

Rozměry (š × v × h)
26,8 × 94,7 × 34,2 cm

Hmotnost
16,2 kg

Dynaudio Focus 50

249 990 Kč

Typ
aktivní sloupová

Kmitočtový rozsah
20–22 000 Hz (±3 dB)

Výkon zesilovače
3× 280 W (středobas),
1× 110 W (tweeter)

Připojky

1× coax, 1× Toslink,
1× RCA, 1× ethernet,
1× sub, 1× trigger
3,5mm jack

Bezdrátová konektivita
Wi-Fi, Bluetooth

Dělicí kmitočet
4700 Hz

Rozměry (š × v × h)
30,5 × 118,7 × 40,1 cm

Hmotnost
33,5 kg



LYNX

**AMAROCK
STUDIO**

www.amarockstudio.cz



Rockport
Technologies

Kalista
ART OF MUSIC

VITUS AUDIO
FOREVER NOW

METRONOME

AudioSolutions

ALLUXITY

SOLID TECH

NÖRDOST
MAKING THE CONNECTION

ASI
Acoustic System International

S O I M
Ultimate High Performance Audio

Čs. armády 1328 (1.patro), 742 21 Kopřivnice, e-mail: info@amarockstudio.cz, tel: +420 777 601 851



Trinnov Altitude 16

TRINNOV ALTITUDE 16 JE VLAJKOVÝ PROCESOR PRO DOMÁCÍ KINO A POKROČILÉ AUDIO SYSTÉMY, KTERÝ PŘINÁŠÍ NEKOMPROMISNÍ KVALITU ZVUKU A ŠIROKÉ MOŽNOSTI KONFIGURACE PRO NÁROČNÉ UŽIVATELE I PROFESIONÁLY. TENTO PŘÍSTROJ SE ZAMĚŘUJE NA VYSOKOU FLEXIBILITU, VÝKON A DETAILNÍ ZVUKOVOU REPRODUKCI. ALTITUDE 16 JE NAVRŽEN PRO TY, KDO SI CHTĚJÍ UŽÍT AUDIOVIZUÁLNÍ ZÁŽITEK NA ÚROVNI NEJLEPŠÍCH KOMERČNÍCH KIN A STUDIÍ.

Jedním z hlavních lákadel modelu Altitude 16 je jeho podpora nejnovějších formátů prostorového zvuku, včetně Dolby Atmos, DTS:X a Auro-3D a IMAX Enhanced. Procesor umožňuje dekódovat až 20 samostatných zvukových kanálů. Hlavní předností je kalibrace unikátním 3D mikrofonom. Procesor nabízí pokročilé algoritmy pro korekci akustiky místnosti, které díky technologii Optimizer dokážou kompenzovat zvukové nedokonalosti způsobené charakteristikami prostoru. Novinkou roku 2024 je technologie WaveForming pro co nejlepší reprodukci nízkých frekvencí.

Díky otevřené architektuře a širokým možnostem rozšíření je Altitude 16 velmi flexibilní. Uživatelé si mohou přizpůsobit nastavení podle potřeby v reálném čase díky výkonné architektuře vícejádrovému procesoru Intel. Zvuk lze upravovat podle konkrétních preferencí po-

sluchače a ukládat do 29 profilů, což dává možnost vyladit zvuk na míru. Přístroj umožňuje snadnou integraci s dalšími systémy domácí automatizace a externími zařízeními.

Hlavními funkcemi procesoru jsou také podpora vysoké kvality zpracování signálu (nativně až 24 bitů/96 kHz), připojení přes HDMI 2.1 nebo analogové XLR. V kombinaci s precizními akustickými funkcemi a možností připojení k síti (IP ovládání a připojení k domácí síti) se Altitude 16 stává výjimečně všestranným a výkonným nástrojem pro každého, kdo hledá kvalitní a dynamický zvukový zážitek na nejvyšší úrovni. Trinnov Altitude 16 je ideální volbou pro náročné uživatele, kteří chtějí přenést svůj domácí audio systém na profesionální úroveň s nekompromisním zvukem a flexibilitou. ❖

text Daniel Březina / distributor audio-visual.cz



❖ K dokonalé funkci procesoru přispívá kalibrace unikátním 3D mikrofonom.

Altitude 16

462 673 Kč

Kmitočtový rozsah
10–20 000 Hz (±0,5 dB)

Celkové harmonické
zkreslení (THD)
<0,002 %

Odstup signál/šum
(S/N)
>120 dB

Připojky
vstupy: 2× XLR Analog,
2× S/PDIF, 8× HDMI

2.1, 5pinový XLR pro
3D mikrofón, Dual
Ethernet, Trigger;
výstupy: 16× XLR,
S/PDIF, 2× HDMI 2.1
eARC, 4× Trigger

Příkón/Standby
50 W/< 1 W

Rozměry (š × v × h)
43,8 × 13,9 × 43 cm

Hmotnost
11,3 kg



FISCHER & FISCHER

SN 1000.1 AMT



poslechové studio, prodej: U továren 261/27, Praha 10 - Hostivař, 102 00
telefon: +420 272 730 448, +420 731 488 859 / e-mail: obchod@rodel-audio.cz / web: www.fischer-fischer.cz



RIHA B200

SPOLEČNOST AUDIO-VISUAL TECHNOLOGY SE MŮŽE POCHLUBIT JIŽ ČTVRTOU GENERACÍ DVACETI LETY VELMI OSVĚDČENÉHO LINEÁRNÍHO KONCOVÉHO ZESILOVAČE RIHA B200. ZESILOVAČ JE RUČNĚ VYRÁBĚN A OSAZOVÁN V ČESKÉ REPUBLICE. MAXIMÁLNÍ POZORNOST JE VĚNOVÁNA DŮSLEDNÉMU VÝBĚRU JEDNOTLIVÝCH KOMPONENT, KONTROLE JEDNOTLIVÝCH ČÁSTÍ A VYSOKÉ PROVOZNÍ SPOLEHLIVOSTI. ZESILOVAČ MÁ ZA CÍL USPOKOJIT NEJNÁROČNĚJŠÍ POSLUCHAČE, VYHLEDÁVAJÍCÍ CO NEJČISTŠÍ A NEJVĚRNĚJŠÍ REPRODUKCI.

I esilovač RIHA B200 je lineární koncový zesilovač velmi otevřené třídy AB se jmenovitým výkonem 2× 220 W do 4 Ω. Do výkonu 1 W a zátěže 8 Ω pracuje v čisté třídě A, pro průzračný a detailní zvuk i v těch nejtisších zvukových pasážích. Bohatě předimenzovaný přístroj je osazen celkem šestnácti 200W výkonovými tranzistory a dvanácti filtračními kondenzátory o celkové kapacitě 120 000 µF, což zaručí, že je zesilovač stabilní i s nejnáročnějšími reprosoustavami i v dynamicky nejvypjatějších zvukových pasážích. Filtrační kondenzátory jsou navíc umístěny přímo na deskách koncových zesilovačů – tím je dosažena velmi rychlá dodávka proudu do výkonových tranzistorů. Zesilovač je dual mono, což znamená, že každý kanál má vlastní trans-

formátor. Ty jsou umístěny ve středové komoře z 10mm hliníkových desek a díky tomu se nedostane žádné indukované rušení do obvodů zesilovače. Transformátory mají navíc stínění mezi primárním a sekundárním vinutím, taktéž z důvodu potlačení rušení, a jsou nízko-hlučné. Transformátory zakázkově vyrábí celosvětově renomovaná plzeňská firma NT Magnetics. Vstupní signálové obvody jsou osazeny nejmodernějšími DI-JFET zesilovači Texas Instruments. Relé v ochranných obvodech mají zlatené kontakty. Síťová přívodka Schaffner obsahuje VF filtr. Zesilovač je určen jak do stereo sestav, tak i do nejnáročnějších instalací domácího kina. ❄

text zdroj distributora / distributor audio-visual.cz



RIHA B200

98 990 Kč

Výkon
220 W (4 Ω)

Kmitočtový rozsah
3–150 000 Hz (–3 dB)

Celkové harmonické
zkreslení
>0,03 %

Odstup signál/šum
>120 dB

Připojky

vstupy: symetrický
XLR, 12V Trigger,
výstupy: bi-wire 4-pol
Neutrik nebo single-
wire WBT 0735

Přikon/Standby
neuvádí/0,5 W

Rozměry (š × v × h)
45 × 15 × 41 cm

Hmotnost
28 kg



AUDIOEGO®
WWW.AUDIOEGO.COM
BORIVOJOVA 114
PRAHA 3

AAVIK
AUDIOPHYSIC
ANSUZ
AXXESS
AYRE
BORRESEN
EGGLESTONWORKS
LINN
MARTIN LOGAN

OD SERIOZNIHO HIFI
PO BLAZNIVY HIGHEND



2A Acoustic

„VĚŘÍME, ŽE KVALITNÍ HUDBA SI ZASLOUŽÍ TO NEJLEPŠÍ PROVEDENÍ, A PRÁVĚ PROTO JE KAŽDÝ NÁŠ PRODUKT VÝSLEDKEM HODIN PRECIZNÍ PRÁCE, TESTOVÁNÍ A NEUSTÁLÉHO ZDOKONALOVÁNÍ.“

Díky více než desetileté vášni pro hudbu, která tým firmy dlouhodobě inspiruje a motivuje, vznikla v roce 2021 značka 2A Acoustic. Tehdy se zakladatelé rozhodli přetavit své zkušenosti a nadšení do vytvoření vlastní značky, jejímž cílem je spojovat preciznost, inovaci a estetiku při výrobě highendových reprosoustav, jež přinášejí skutečně výjimečný hudební zážitek. Protože právě hudba je totiž univerzálním jazykem, který dokáže promluvit pří-

mo k našim srdcím, probudit hluboké emoce, vyprávět příběh nebo vytvořit jedinečnou atmosféru.

Elysium
Highendové regálové reprosoustavy Elysium jsou navrženy pro velmi náročné posluchače, kteří hledají opravdu dokonalý zvuk a precizní reprodukci hudby. Mají jmenovitou impedanci 8 Ω, frekvenční odezvu od 32 Hz do 40 kHz a citlivost 88 dB. Disponují 2pásmovou výhybkou s kvalitními komponenty, jako jsou kondenzátory a fóliové cívky firmy Jantzen.
Soustavy obsahují tweeter Satori TeXtrem a středobasový měnič z papíru Satori spolu s pasivním zářičem, kte-



Elysium

rý zajišťuje přesné basy. Ozvučnice je vyrobena z až 44 mm silných MDF panelů a využívá speciální tlumicí materiál, čímž minimalizuje rezonance. Kabeláž je postříbřena a pájena pro vyšší kvalitu zvuku a delší životnost. Tyto regálovky jsou vyráběny na zakázku, což umožňuje plné přizpůsobení dle individuálních požadavků.
Empire
Kvalitní regálový model Empire je určený pro náročnější posluchače, kteří hledají opravdu kvalitní reprodukci za dostupnější cenu. Je vybaven speciální bassreflexovou ozvučnicí se Slot portem, který optimalizuje průtok vzduchu a snižuje zkreslení. Tento port zlepšuje

basovou složku a poskytuje dynamický zvuk i při kompaktních rozměrech. Výškový reproduktor od SB Acoustics používá keramickou kopulku, optimalizovaný design fáze a CCAW cívku, což zaručuje čistý a přesný zvuk s minimálním zkreslením. Středobasový měnič má papírovou membránu, která zajišťuje vynikající podání basů a středů při zachování nízké pohyblivé hmotnosti.
Vnitřní tlumení zahrnuje akustickou pěnu a polyester, což minimalizuje odrazy a zlepšuje frekvenční charakteristiku. Výhybka využívá kvalitní komponenty a cívky se vzduchovým jádrem Jantzen, což snižuje zkreslení a zlepšuje přesnost zvuku. Kabeláž je kvalitní OFC vodič s průřezem 2x 2,5 mm². ❖



Empire

» PRO MILOVNÍKY KVALITNÍ REPRODUKCE, KTERÍ SI CHTĚJÍ UŽÍVAT TYPICKOU FIREMNÍ HUDEBNOST ZA DOSTUPNĚJŠÍ CENU, JE V NABÍDCE MODEL EMPIRE.

Elysium

148 800 Kč
(pár + stojany)

Typ	Dělicí kmitočet
2pásmová stojanová	2120 Hz
Kmitočtový rozsah	Doporučený výkon zesilovače
32–40 000 Hz (–3 dB v místnosti)	40–180 W
Jmenovitá impedance	Zatížitelnost
8 Ω	60 W
Charakteristická citlivost	Rozměry (v × š × h)
88 dB	36 × 21–25,5 × 40,5 cm
	Hmotnost
	20 kg

Empire

32 800 Kč (pár)

Typ	Dělicí kmitočet
2pásmová stojanová s bassreflexem	2250 Hz
Kmitočtový rozsah	Doporučený výkon zesilovače
38–35 000 Hz (–3 dB v místnosti)	30–120 W
Jmenovitá impedance	Zatížitelnost
8 Ω	60 W
Charakteristická citlivost	Rozměry (v × š × h)
88 dB	34 × 20 × 36 cm
	Hmotnost
	10 kg



Pro-Ject Signature 12.2

MODEL SIGNATURE 12.2 JE VLAJKOVOU LODÍ A NEJLEPŠÍM GRAMOFONEM, JAKÝ SPOLEČNOST PRO-JECT DOSUD VYROBILA. VYUŽÍVÁ HIGH-END TECHNOLOGIE VE SPOJENÍ S EXKLUZIVNÍMI MATERIÁLY A LUXUSNÍ POVRCHOVOU ÚPRAVOU. VŠECHNY KOVOVÉ DÍLY JSOU RUČNĚ LEŠTĚNÉ A CELÁ SESTAVA OBSAHUJE CELKEM ASI 100 RŮZNÝCH, NA CNC OPRACOVANÝCH DÍLŮ VYROBENÝCH VÝHRADNĚ V EVROPĚ.

Těžké hlavní šasi z masivního MDF materiálu je ručně lakováno a pečlivě leštěno v deseti vrstvách, aby bylo dosaženo klasického,

nadčasového a luxusního povrchu v klavírní černi. Díky dokonalé přesnosti CNC obrábění se podařilo vyhnout vnitřním dutým prostorům v šasi a eliminovat tak

nežádoucí pronikání rezonancí. Nožky s vnitřní pružinou se dokážou vhodně přizpůsobit celkové hmotnosti gramofonu (37 kg). Použité odpružení vykazuje vynikající oddělovací efekt a umožňuje upravit charakteristiky tlumení v kombinaci s ultra těžkým šasi.

12" rameno z leštěného hliníku ve tvaru S využívá několik podstatných inovací včetně ložiska ramene, vylepšeného protizávaží a anti-skatingu. Přesné vyrovnaní tří otočných bodů výrazně omezuje vznik tření a zlepšuje stabilitu. Schopnost sledovat ty nejmenší změny v drážkách vinylových desek a extrahovat i nejjemnější detaily s tímto řešením získává nové dimenze a posouvá zvukové kvality na referenční úroveň.

Pro zajištění stabilních otáček využívá Signature 12.2 těžký talíř s magnetickou podporou, který se otáčí na invertovaném keramickém kuličkovém ložisku pro snížení hluku a rezonancí samotného ložiska na absolutní minimum. Hlavní talíř je precizně vyrobený z hliníku obrobeném na CNC s nejvyšší přesností a váží citelných 10,5 kg. Jako horní plocha a podkladní vrstva pro gramofonovou desku je použitý recyklovaný vinyl spojený s talířem technologií spékání. Výsledkem řešení je nerezonanční těžký talíř nadnášený magnetickým polštářem, který snižuje tlak na hlavní ložisko a díky tomu se může otáčet mimořádně tiše.

Systém řemínkového pohonu setrvačnicku pomáhá eliminovat vibrace a zaručuje maximálně přesné a stabilní otáčky. Dvojice motorů je uložena v celohliníkovém bloku, který výborně tlumí vibrace. Motory jsou poháněny přesným AC/DC generátorem a umožňují s maximální přesností elektronicky přepínat rychlost přehrávání mezi 33 a 45 ot./min. Ovládat gramofon lze z elegantního ovládacího panelu vyrobeného z ručně leštěného hliníku, umístěného v úhlu na čelní hraně gramofonu. ❖

text zdroj distributora / distributor aq.cz

Signature 12.2

299 990 Kč

Celkové harmonické zkreslení
neuvádí

Přenoska
není součástí dodávky

Odstup signál/šum
-75 dB

Raménko
12" hliníkové

Rozměry (š × v × h)
58 × 22 × 48 cm

Typ pohonu
řemínkový

Hmotnost
37 kg



Zákazková domácí kina bez kompromisu!

AUDIO-VISUAL TECHNOLOGY

www.audio-visual.cz | Showroom Plzeň



Diamond Sound Ground Unit

VE SVĚTĚ AUDIA A HIGH-ENDU
NENÍ ZEMNĚNÍ NIC NOVÉHO
A NABÍZÍ HO ŘADA
RENOMOVANÝCH FIREM JAKO
SYNERGISTIC RESEARCH,
FURUTECH ČI NORDOST.
V ČESKÝCH LUŽÍCH A HÁJÍCH SE
OVŠEM O DEBUT POSTARALA
PŘÁVĚ FIRMA DIAMOND SOUND.

Diamond Sound je mladá tuzemská značka, jež se tiše a poskrovnu objevila v audio světě teprve nedávno, v roce 2024, a uvedla na trh svůj první produkt, takzvanou Ground Unit, či chcete-li zemnicí jednotku. Účelem zemnicí jednotky v hifi řetězci není nic jiného než efektivně zlepšit kvalitu zvuku, a tím pádem i povýšit zážitek z poslechu. Diamond Sound Ground Unit má podobu řemeslně excelentně obrobeneho eloxovaného válce o průměru 12 cm, výšce 17 cm a hmotnosti cca 4 kg. Připojovací konektor pro banánek je umístěn na vrchu válce, je kvalitně zlacený a nese logo firmy.

Jak zařízení funguje a jak se do vaší audio sestavy etabluje? Věřte nebo ne, zapojí se velmi jednoduše. Nepotřebujete k tomu nic jiného než zemnicí jednotku samotnou, propojovací kabel a hifi komponent, ale ten už máte. Který kom-

ponent se rozhodnete zemnit, záleží jen na vás, a taky na tom, kde bude zvukový přínos největší. Lze úspěšně začít u jedné Ground Unit připojené k jednomu hifi komponentu. Nicméně věřte, že až zažijete efekt přirozeného oživení zvuku vaší hifi sestavy, její muzikálnost a artikulaci, bude velmi lákavé pořídit si jednotek více. Přínos v kvalitě poslechu se totiž s dalšími jednotkami zvyšuje.

Bylo řečeno, že hliníkový válec Diamond Sound má na své vrchní straně jediný konektor určený pro banánek propojovacího kabelu. Druhý konec kabelu připojíte k audio zařízení do vhodného volného konektoru, spojeného s kostrou přístroje. Podle toho může mít pak kabel na druhém konci buď RCA cinch, XLR, repro vidličku, USB, RJ45 atd. Základní propojovací kabel je dodáván se zemnicí jednotkou a na svém konci má RCA cinch.

A v čem je to kouzlo a princip zařízení? V jednoduchosti řečeno, Ground Unit je virtuální zemnění, jež řeší mj. všudypřítomné elektromagnetické vysokofrekvenční rušení, a tyto v audiu nechtěné vlny svádí do jádra jednotky, kde se rušení úspěšně tlumí. Co přesně je uvnitř válce, samozřejmě podléhá firemnímu tajemství. Konkrétní technické řešení bylo firmou Diamond Sound vyvíjeno více než rok a testováno na mnoha audio sestavách.

Co toto zemnění dělá se zvukem? Jeliť je každá hifi sestava jiná a individuální, tak i vliv virtuálního zemnění se bude

mírně lišit. Proto není nad vyzkoušení na vlastní sestavě. Nicméně po uzemnění čekat zvuk čitelnější, expanzivnější a skvěle artikulovaný, hudba se nadechne a projasní. Vše se bude odehrávat na čistším, černějším pozadí, jež dá pak vyniknout jemnějším atributům zvuku. Dojde ke zpevnění basů, pocitově se zvýší makro- i mikrodynamika. Vokály ožijou, stanou se přirozenější, s větší přítomností. Vyzdvihnout lze též přesnější podání prostoru a konkrétnější zobrazení hudební scény, jež posluchače více vtahuje do hudebního prožitku. A o to přece jde především – o prožitek z poslechu a emoce s ním spojené. Zde dostanete slušnou porci.

Do jaké sestavy lze toto zemnění doporučit? Ač dokáže Diamond Sound přinést kvalitativně srovnatelné zlepšení na úrovni upgradu např. zesilovače či DACu, největší přínos má tam, kde je již audio sestava vyladěná dle preferencí posluchače. Zemnění je pak pomyslnou třesíčkou na vašem hifi dortu. ✖

text **Pavel Mareš** / distributor **diamondsound.cz**

**Diamond Sound
Ground Unit**

24 999 Kč / 999 €

Rozměry (ø × v)
12 × 17 cm

Hmotnost
cca 4 kg





ARCAM SA35

INTEGROVANÝ ZESILOVAČ SA35 BRITSKÉ SPOLEČNOSTI ARCAM JE NEJNOVĚJŠÍM PŘÍRŮSTKEM V ŘADĚ KOMPONENTŮ S NEOTŘELÝM DESIGNOVÝM KONCEPTEM RADIA YELLOW. MODERNÍ VZHLED, INOVATIVNÍ ŘEŠENÍ A ŠPIČKOVÁ ZVUKOVÁ I TECHNOLOGICKÁ KVALITA PŘEDSTAVUJÍ VYNIKAJÍCÍ PŘIDANOU HODNOTU A VSTUPENKU DO SVĚTA LUXUSNÍHO AUDIA.

ARCAM SA35 je univerzální jednotka se schopností streamování hudby v ultra vysokém rozlišení, určená pro náročné milovníky hudby. Zaujme nejen decentním žlutým podsvícením ovládacích prvků, širokou konektivitou, ale především topologií výkonové části. Zesilovač je navržen ve třídě G 5. generace, která zlepšuje prezentaci nejjemnějších detailů, transparentnost a celkovou přehlednost zvukové scény. Tu nejdůležitější část signálu, až do 30 W z celkového výkonu 120 W při 8 Ω, totiž dokáže reprodukovat v čisté třídě A. SA35 představuje vynikající all-in-one řešení domácího audio systému. S vestavěným síťovým přehrávačem, HDMI vstupem, dvojicí výstupů pro subwoofer a kalibrační technologii Dirac Live nabízí dokonalou flexibilitu a výjimečnou kvalitu zvuku pro každou místnost i každé reprosoustavy. Je vybaven všemi funkcemi, které špičkový síťový audio přehrávač potřebuje, včetně podpory Wi-Fi 2,4 GHz nebo 5 GHz, AirPlay 2, Chromecast a také Tidal Connect a Spotify Connect. Prostřednictvím ovládací aplikace ARCAM Radia lze konfigurovat připojení Wi-Fi a předvolby internetového rádia i podcastů nebo získat přístup ke službám Amazon Music a Qobuz, i k lokálním síťovým úložištím NAS (UPnP). Podporována jsou média ve formátech FLAC, WAV (LPCM), AAC, ALAC, AIFF, DSD (1024), MP3, MP4, OGG, WMA a také funkce přehrávání bez mezer (Gapless). Certifikace Roon Ready deklaruje schopnost integrace SA35 do Hi-Res multiroomového hudebního systému prostřednictvím oceňované platformy Roon. Progresivní topologie DAC Hyperstream IV od ESS v symetrické konfiguraci s pokročilou eliminací jitteru nastavuje novou úroveň ve schopnosti zpracování zvuku. Napájení silně dimenzovaným lineárním toroidním transformátorem snižuje hladinu šumu v celém zařízení a díky vysoce kvalitnímu DAC čipu je digitální část schopná zpracovávat hudební streamy v ultra vysokém rozlišení až do 32 bitů/768 kHz. Analogová sekce SA35 nabízí tři RCA vstupy s linkovou úrovní signálu plus oddělené vstupy pro gramofon s přenoskou typu MM a MC. Pro případ potřeby zvýšení výkonu je možné k výstupu pre-out připojit další výkonový zesilovač. Digitální sekce s rozšířenou konektivitou umožňuje využít SA35 jako vynikající D/A převodník až pro pět připojených digitálních audio zařízení. Pro tyto účely nabízí dva koaxiální vstupy, dva optické vstupy a HDMI zásuvku s podporou eARC pro příjem zpětného zvukového kanálu ve formátu PCM stereo z televizoru. Z mobilního telefonu nebo tabletu lze do SA35 bezdrátově streamovat hudbu ve vysokém rozlišení až 24 bitů prostřednictvím Bluetooth 5.2 s technologií Qualcomm aptX HD a aptX Adaptive. Vyspělou bezdrátovou technologii aptX Adaptive lze využít i v opačném směru a zvuk přenášet např. do Bluetooth sluchátek. Svěží a moderní design s čistými liniemi a jemnými žlutými detaily vytváří dokonalou rovnováhu mezi nápaditostí a elegancí. Barevný 6,5" displej s vysokým rozlišením, který zobrazuje metadata včetně náhledů alba, je skrytý za matným předním panelem a pokud není zařízení v provozu, není viditelný a nenarušuje estetický dojem. Ve stejném designu jsou koncipovány i ostatní komponenty z řady RADIA, která obsahuje celkem pět integrovaných zesilovačů (A5, A15, A25, SA35 a SA45), dva samostatné streamery (ST5 a ST25) a CD přehrávač (CD5).

vač. Digitální sekce s rozšířenou konektivitou umožňuje využít SA35 jako vynikající D/A převodník až pro pět připojených digitálních audio zařízení. Pro tyto účely nabízí dva koaxiální vstupy, dva optické vstupy a HDMI zásuvku s podporou eARC pro příjem zpětného zvukového kanálu ve formátu PCM stereo z televizoru. Z mobilního telefonu nebo tabletu lze do SA35 bezdrátově streamovat hudbu ve vysokém rozlišení až 24 bitů prostřednictvím Bluetooth 5.2 s technologií Qualcomm aptX HD a aptX Adaptive. Vyspělou bezdrátovou technologii aptX Adaptive lze využít i v opačném směru a zvuk přenášet např. do Bluetooth sluchátek. Svěží a moderní design s čistými liniemi a jemnými žlutými detaily vytváří dokonalou rovnováhu mezi nápaditostí a elegancí. Barevný 6,5" displej s vysokým rozlišením, který zobrazuje metadata včetně náhledů alba, je skrytý za matným předním panelem a pokud není zařízení v provozu, není viditelný a nenarušuje estetický dojem. Ve stejném designu jsou koncipovány i ostatní komponenty z řady RADIA, která obsahuje celkem pět integrovaných zesilovačů (A5, A15, A25, SA35 a SA45), dva samostatné streamery (ST5 a ST25) a CD přehrávač (CD5).

text zdroj distributora / distributor aq.cz



SA35	
cena na dotaz	
Výkon	výstupy: 1× stereo RCA, 2× RCA sub, 1× sluch (3,5mm); DAC – 2× coax, 2× Toslink, 1× HDMI (eARC); USB-A, RJ45
2× 120 W (8 Ω); 2× 220 W (4 Ω)	
Kmitočtový rozsah	Bezdrátová konektivita Bluetooth 5.2, Wi-Fi (2,4 GHz/5 GHz)
20–20 000 Hz (±2 dB)	
Celkové harmonické zkreslení	Příkon
0,002 % (8 Ω/1 kHz)	800 W/<0,5 W
Odstup signál/šum	Rozměry (š × v × h)
106 dB	43,1 × 9,8 × 34,4 cm
Připojky	Hmotnost
zesilovač – vstupy: 3× RCA Link, 2× RCA Phono (MM/MC);	12 kg

BLUESOUND

NODE ICON

HI-RES STREAMING PRO NEJNÁROČNĚJŠÍ

Bluesound NODE ICON přináší ultimátní výkon, luxusní konektivitu a nádherný 5-palcový HD displej v jednom nekompromisním komponentu. Špičkovou streamovací jednotku BluOS doplňují vlnkové čipy ESS SABRE® ES9039Q2M v dual-mono DAC designu, který byl dotažen do dokonalosti. Díky zabudované podpoře korekce akustiky Dirac Live budete moci přizpůsobit zvuk nedokonalostem vaší místnosti pro ještě lepší zážitek z poslechu.

NODE ICON se stane jádrem vaší sestavy, kterou obohatí o nejpoblárnější hudební služby, Apple AirPlay 2 a Bluetooth aptX Adaptive. Díky modernímu HDMI eARC a výstupu pro subwoofer si užijete dech beroucí zážitky ze sledování filmů a díky zabudovanému sluchátkovému zesilovači s certifikací THX AAA™ si přijdou na své i ti nejnáročnější head-fi nadšenci.

Audio Video Show 2025 sál Prague A. Oficiální distributor: AV Integra CZ s.r.o. | www.avintegra.cz



Exposure 3510

SPOLEČNOST EXPOSURE, TRADIČNÍ BRITSKÝ VÝROBCE AUDIO TECHNIKY, KTERÝ ZDOKONALUJE SVŮJ UM VYTVÁŘET POCTIVÉ HI-FI PŘÍSTROJE JIŽ OD ROKU 1974, SÍDLÍ V LANCINGU V HRABSTVÍ WEST SUSSEX. VŠECHNY PRODUKTY SPOLEČNOSTI JSOU NAVRŽENY, ZKONSTRUOVÁNY A VYROBENY VE VELKÉ BRITÁNII A JSOU PROSLULÉ SVOU MIMOŘÁDNOU VĚRNOSTÍ AUDIO REPRODUKCE.

Typickým znakem všech komponentů je pak konzervativní vzhled, ale také velmi fortelná konstrukce. Šasi přístrojů je celokovové, z anodizovaných hliníkových profilů a panelů. K dispozici jsou v černém nebo titanovém provedení.

Integrovaný zesilovač Exposure 3510

Napájení zesilovače má na starosti velký toroidní transformátor, který si Exposure nechává vyrábět u britské firmy Noratel. Usměrněné napětí filtrují čtyři elektrolitické kondenzátory Kendel s celkovou kapacitou 40 000 µF. Zesilovač třídy AB je osazen převážně diskretními součástkami. Koncový stupeň používá na každý kanál dva páry výkonových bipolárních tranzistorů Toshiba. Zesilovač dokáže do osmihmové zátěže dodávat trvale

výstupní výkon až 2× 110 W. Sluchátkový zesilovač s výstupem na čelním panelu přístroje používá konektor jack o průměru 6,3 mm a do zátěže 330 Ω dokáže dodat napětí až 7 V.

Výrobce pro rozšíření zesilovače nabízí tři moduly – D/A převodník, kompatibilní s USB/DSD64, a phono předzesilovače, určené pro MM nebo MC přenosky (lze osadit pouze jeden z modulů). Jmenovitý výkon zesilovače je 110 W/8 Ω. Přístroj nabízí linkové vstupy, označené Aux/Phono, CD, Aux 2 a AV s pevným zesílením pro přepínatelný bypass domácího kina, smyčku pro vstup/výstup magnetofonu a dva výstupy z předzesilovače, které jsou užitečné pro napájení subwooferů nebo pro připojení dalších výkonových stupňů. Všechny tyto vstupy jsou nesymetrické a doplňují je dvě sady reproduktorových terminálů (pro bi-wiringové zapojení).

Přehledný čelní panel obsahuje tlačítko pro zapnutí/vypnutí, otočný přepínač vstupů (zesilovač jich nabízí šest a přepínání mají na starosti miniaturní relé Panasonic), řadu LED diod pro indikaci zvoleného zdroje, snímač pro dálkové ovládání a 6,3mm konektor pro sluchátka. Dodávaný dálkový ovladač je nový, systémový, s tlačítky pro další komponenty



ty řady 3510, ale zde se stará o volbu zdroje, zvýšení/snížení hlasitosti a ztlumění zvuku (Mute). Co se týče sluchátkového výstupu, ten po zasunutí konektoru ztlumí reprosoustavy.

Exposure 3510 CD

Model Exposure 3510 CD je poctivě jednóúčelové zařízení, které slouží „pouze“ jako CD přehrávač a nemá vstupy pro počítačová audio data nebo jiné digitální zdroje. Má optické a symetrické S/PDIF digitální a RCA pevné analogové výstupy. V horní části přístroje se nachází transportní mechanika Sony, určená výhradně pro přehrávání CD, což z přehrávače činí určitou raritu, neboť téměř každý CD přehrávač dnes používá mechaniku DVD-ROM. Mechanika postavená pro jediný účel je vhodnější než univerzální transport se dvěma lasery, spojený s dekodérem, který není určen jen pro přehrávání CD. Konstrukteři volili také osvědčený digitálně-analogový převodník Burr-Brown PCM1704.

D/A převodník přehrávače je sice omezen rozlišením 24 bitů/96 kHz, ale to u přístroje, který přehrává „pouze“ 16bitová CD se vzorkovacím kmitočtem 44,1 kHz a nemá žádné digitální vstupy, nepředstavuje problém. Vedle analogového RCA výstupu má přehrávač digitální výstupy (optický a koaxiální), které umožňují připojení k některému ze zesilovačů, vybavených D/A převodníkem.

Transport CD přehrávače, jehož kryt se posouvá po kolejničkách na horní desce, aretuje disk usazený na vřetenu pomocí magnetického kotouče. Přehrávač je napájen velkým toroidním transformátorem se samostatným vinutím a oddělenou filtrací pro transportní, digitální a analogovou část, přičemž oboustranné desky plošných spojů jsou navrženy tak, aby bylo rozložení součástek optimální. Konstrukteři přehrávače vybavili



V HORNÍ ČÁSTI PŘÍSTROJE SE NACHÁZÍ TRANSPORTNÍ MECHANIKA SONY, URČENÁ VÝHRADNĚ PRO PŘEHRAVÁNÍ CD, COŽ Z PŘEHRAVAČE ČINÍ V DNEŠNÍ DOBĚ BEZESPORU RARITU.

také vysoce stabilními, krystalem řízenými referenčními hodinami a samostatným stabilizátorem napájení pro transport a audio stupně. Díky tomu vykazuje velmi nízký jitter. Dokonale optimalizované audio obvody s diskretním výstupním stupněm zaručují vynikající reprodukci. Balení doplňuje dálkový ovladač, který umožňuje ovládat jak CD přehrávač 3510, tak i integrovaný zesilovač a předzesilovač této řady a má také funkci vypnutí displeje. ❖

Exposure 3510

74 990 Kč

Výstupní výkon (stereo) 110 W na kanál (1 kHz do 8 Ω)	Připojky vstupy: 6× linkový; výstupy: 2× pre-out, tape, sluchátka
Kmitočtový rozsah 20–20 000 Hz (±0,5 dB)	Příkon <400 W (při zatížení 8 Ω)
Celkové harmonické zkreslení <0,03 %	Rozměry (v × š × h) 11,5 × 44 × 30 cm
Odstup signál/šum >100 dB	Hmotnost 12 kg

Exposure 3510 CD

69 990 Kč

Kmitočtový rozsah 20–20 000 Hz (±0,25 dB)	Připojky koaxiální S/PDIF a optický Toslink
Celkové harmonické zkreslení <0,007 % (20–20 000 Hz, 0 dBFS)	Příkon <25 W
Odstup signál/šum >100 dB (A vážený)	Rozměry (v × š × h) 9 × 44 × 30 cm
	Hmotnost 5 kg



Xavian Virtuosa Anniversario

ROBERTO BARLETTA, ZAKLADATEL SPOLEČNOSTI XAVIAN, MÁ ZA SEBOU VÍCE NEŽ 30 LET NAVRHOVÁNÍ REPROSOUSTAV, Z TOHO 28 LET V PRAZE. FIRMA SI BĚHEM TOHOTO OBDOBÍ ZÍSKALA UZNÁNÍ V AUDIOFILSKÉM SVĚTĚ. V ROCE 2022 ZAČAL VÝVOJ MODELU VIRTUOSA ANNIVERSARIO JAKO OSLAVNÉHO PROJEKTU, KTERÝ SE POSTUPNĚ PŘETAVIL V „ULTIMATIVNÍ KONCEPT“.

Podlahový model Virtuosa si získal reputaci hlavně díky designovým prvkům řady XN, která byla obnovena právě kvůli tomuto modelu. Tvar skříně má zakloněné čelo pro správné časové sladění signálu a štíhlou, hlubokou ozvučnici. Okolí středového a výškového reproduktoru je zdobeno elegantně sraženými hranami, zatímco robustní podstavec je vybaven antivibračními nožičkami Soundcare, které lze nahradit vlastním řešením. Zadní panel je minimalistický, se dvěma páry zakázkových reproduktorových terminálů, umožňujících bi-amping. Konstrukce kabinetu využívá silné MDF profily a ruční dýhování. Uvnitř jsou tři komory, tlumené bitumenem a filcem. Bassreflex je vyroben na míru z dřevitého materiálu s elipsovitým tvarem, což naznačuje neobvyklý design.

Soustava je vybavena novou generací dánských měničů Scan-Speak Ellipticor, které mají eliptickou kmitací cívku a charakteristické vlastnosti, díky nimž se odlišují od běžné nabídky. Výškáč má membránu z impregnovaného hedvábí a 12cm hliníkovou planžetu. Středobas a basy jsou osazeny měniči s papírovými membránami, oba s neodymovými magnety pro lepší kontrolu a výkon. Celý systém je vyladěn na velmi precizní toleranci ($\pm 0,5$ dB) a používá „curvilinear“ profil membrány pro nízké zkreslení. Systém cívky a magnetů zajišťuje vysokou impulsní odpověď a výborné chlazení, což umožňuje vysoké zatížení. Tato konstrukce podtrhuje exkluzivitu reprosoustav – cena šesti měničů je více než 130 000 Kč. Frekvenční výhybka je unikátní, bez použití kondenzátorů

a s pouhými pěti pečlivě vybranými komponenty. Kvalitní tlumivky a odpory s armádní certifikací zajišťují výborný výkon. Dělicí frekvence jsou nastaveny na 300 a 2500 Hz. Virtuosa Anniversario má kompaktní rozměry (výška 108,8 cm, šířka 26 cm, hloubka 43 cm), ale její robustní podstavec (34 × 51 cm) a hmotnost 51 kg/kus znamenají, že si najde místo v každém prostoru. ✖

text zdroj distributora / distributor [xavian.cz](#)

Virtuosa Anniversario	
od 365 000 Kč	
	Dělicí kmitočet 300 Hz/2500 Hz
Typ 3pásmová sloupová s bassreflexem	Doporučený výkon zesilovače 10–200 W
Kmitočtový rozsah 37–20 000 Hz (–3 dB)	Zatížitelnost neuvádí
Jmenovitá impedance 4 Ω	Rozměry (v × š × h) 108,8 × 26 (34) × 43 (51) cm
Charakteristická citlivost 92 dB	Hmotnost 51 kg

Sroll



Sound Garden Polar

text: Luděk Šroll



Sroll Sound Garden Polar / cena: 378 000 Kč / typ: sloupové / kmitočtový rozsah: 30–28 000 Hz / dělicí kmitočet: 1,4k Hz a 4 kHz / jmenovitá impedance: 4 Ω / charakteristická citlivost: 94 dB (2,83 V) / doporučený výkon zesilovače: 50–300 W / zatížitelnost: 300 W / rozměry (š × v × h): 27,5 × 170 × 35,2 cm / hmotnost: 60 kg

Reprosoustavy Sound Garden Polar jsou založeny na nové originální konstrukci bezdozvukové ozvučnice, novém druhu pohonu měničů s vysokou citlivostí i novém uspořádání s pěti měniči s vertikálními basovými výdechy, které optimalizuje chování zvuku v místnosti. Tím se z nich stává nový milník v reprodukci hudby.

Desítky let navrhují vlastní dynamické i magnetoplanární měniče různé konstrukce a testy ukazují, že dynamické reproduktory mají ve srovnání s magnetoplanárními jisté nepříjemné slévání zkreslení, zejména ve středobasovém

pásmu. Podařilo se mi zjistit, jak vzniká i jak ho eliminovat, a navrhl jsem nový typ motoru pro středobasové měniče s hliníkovou membránou, který obsahuje 1,2 kg neodymových magnetů a 0,7 kg zkratovacích prstenců z čisté mědi v každém měniči. Sycení má hodnotu 1,8 T. Podáním basů překonávají i 15palcové reproduktory klasické konstrukce a kresbou středobasů i magnetoplanární konstrukce. K nim jsem navrhl nový tlakový reproduktor s 270 g neodymových magnetů se sycením 2,2 T, který kresbou překonává i páskové měniče. Obdélníkový zvukovod rozšiřuje jeho vyzařovací

plochu na podstatnou část čelní plochy ozvučnice a dokonale navazuje na velkoplošné vyzařování středů z obou basových měničů.

Design ozvučnice je tvarován výhradně pro akustické požadavky na dokonalou reprodukci. Té přispívá i její hranatost. Obsahuje tři měniče vpředu, dva vzadu a basové výdechy nahoru i dolů. Je vyrobena z kombinace jemnovrstvé bukové překližky, duralu a masivních odlitků z antivibrační hmoty. Výhybka z nejkvalitnějších součástí je umístěna v samostatné komoře vzadu za odlitkem zvukovodu.



Leema Acoustics

VELŠSKÁ SPOLEČNOST LEEMA ACOUSTICS, KTEROU V ROCE 1998 ZALOŽILI BÝVALÍ INŽENÝŘI BBC LEE TAYLOR A MALLORY NICHOLLS, SE ZRODILA PRÁVĚ V NAHRÁVACÍCH STUDIÍCH A KONSTRUKČNÍCH LABORATOŘÍCH BRITSKÉ VEŘEJNOPRÁVNÍ KORPORACE. JE ZNÁMÁ VÝROBOU VYSOCE KVALITNÍCH A OCEŇOVANÝCH ZESILOVAČŮ, CD PŘEHRÁVAČŮ, D/A PŘEVODNÍKŮ A GRAMOFONOVÝCH STUPŇŮ.

Konstrukce a design výrobků řady Quantum jsou do značné míry převzaty z vlajkové řady Constellation. Veškeré úspory nákladů byly dosaženy snížením složitosti skříně a zjednodušením obvodů. Je chvályhodné, že společnost odmítla dělat kompromisy v kvalitě součástek, takže modely Neutron a Graviton používají mnoho stejných komponent jako jejich luxusnější sourozenci.

Předzesilovač/DAC Neutron
Předzesilovač Neutron je špičkový přístroj, schopný spolupracovat s více analogovými i digitálními zdroji. Je vybaven čtyřmi analogovými vstupy RCA a symetrickým vstupem XLR, které prostřednictvím vysoce kvalitního gramofonového

stupně umožňují připojení přenosů MM a MC. Gramofonový stupeň je klonem oceňovaného modelu společnosti Leema Elements Phono. Pro větší flexibilitu lze každý z analogových vstupů nastavit jako přemostění domácího kina. Nesmíme zapomenout ani na 6,3mm sluchátkový konektor na čelním panelu, který je napájen obvodem samostatného sluchátkového zesilovače, nikoli pouze odbočkou z výstupu předzesilovače.

V rámci digitálního světa je pamatováno na tři optické vstupy S/PDIF, tři koaxiální vstupy S/PDIF a vstup USB s D/A konverzí, prováděnou pečlivě vybíraným 32bitovým/384 kHz převodníkem ESS-Sabre 9018 s velmi nízkým jitem. V nabídce je kompatibilita se soubory DSD256. Signál lze k výkonovému zesilovači připojit prostřednictvím konektorů XLR nebo RCA a pro úplnost je předzesilovač vybaven také dvěma výstupy vyhrazenými pro subwoofer.

Přepínání vstupů probíhá pomocí pozlacených paladiových relé a ovládání hlasitosti využívá integrovaný obvod Burr-Brown, který přepíná analogovou odporovou dekádu. Konstrukce obvodů s velmi nízkým šumem je založena na dlouholetých zkušenostech vlastních



» OVLÁDACÍ PRVKY NEUTRONU JSOU ROZMÍSTĚNY SYMETRICKY A CELKOVÝ DESIGN PŮSOBÍ VELMI ČISTĚ. SHODNÉ ROZMĚRY OBOU PŘÍSTROJŮ PAK NABÍZÍ I MOŽNOST ELEGANTNÍHO UMÍSTĚNÍ VEDLE SEBE.

zvukových inženýrů, uspořádání obvodů je optimalizováno tak, aby se minimalizovaly přeslechy mezi kanály a snížilo zkreslení bez ohledu na výběr digitálního či analogového vstupu. Toto mimořádně tiché šumové pozadí, což umožňuje předzesilovači odhalit všechny nízkoúrovňové hudební detaily s absolutní věrností.

Výkonový zesilovač Graviton
Základem každého špičkového výkonového zesilovače je jeho napájecí zdroj. Graviton je vybaven pravděpodobně největším toroidním transformátorem, jaký lze v dané cenové kategorii najít a každý kanál má vlastní baterii šesti kondenzátorů, které tvoří spolehlivý základ pro vynikající výkon zesilovače bez ohledu na vlastnosti reprosoustav nebo zvolenou poslechovou úroveň. Zesilovač třídy A/B s vysokým proudem na výstupu je vybaven šesti výkonovými tranzistory Toshiba na každý kanál, které poskytují obrovskou výkonovou rezervu a výstup s nízkou impedancí. Masivní chladiče na levém a pravém boku šasi zajišťují dlouhodobou spolehlivost přístroje.

Zesilovač nabízí jeden pár stereofonních vstupů RCA a jeden pár symetrických vstupů XLR, je také vybaven nesymetrickými výstupy, které uživateli umožňují zapojit další zesilovač pro bi-amping. K dispozici jsou dvě sady pevných výstupních terminálů, umožňující pohodlný bi-wiring. Zatímco nominální výkon této zcela ana-

logové konstrukce je impozantní, kouzlo se skrývá ve zlomcích wattů, přirozeném, nenásilném detailu, bez náznaku umělých příkras nebo výrazných sykavek. Vizitkou tohoto úžasného výkonového zesilovače třídy A/B s velmi nízkým zkreslením je maximální detailnost a obrovská dynamika. ✖



Leema Acoustics Neutron	
44 990 Kč	
Kmitočtový rozsah 20–20 000 Hz/100 000 Hz (+0,0 až –0,01 dB/–0,45 dB)	Připojky 1× symetrický (XLR), 4× linkový vstup (RCA), Phono MM/MC, koaxiální S/PDIF, optický S/PDIF, USB
Celkové harmonické zkreslení 0,00006–0,0004 %/0,0011–0,015 % (20–20 000 Hz)	Rozměry (š × v × h) 44 × 10,9 × 32,5 cm
	Hmotnost 5 kg



Leema Acoustics Graviton:	
49 990 Kč	
Výstupní výkon 150 W (na kanál do 8 Ω), 265 W (do 4 Ω)	Celkové harmonické zkreslení 0,01 % THD (8 Ω)
Kmitočtový rozsah 20–20 000 Hz (–0,3 dB) a @ 100 000 Hz (–3 dB)	Připojky 1× symetrický (XLR), 1× RCA, 1× Trigger
	Příkon 475 W (plný výkon), 53 W (zapnuto v klidu)
	Rozměry (š × v × h) 44 × 10,9 × 32,5 cm
	Hmotnost 16 kg



B.Audio Alpha One

FRANCOUZSKÁ ZNAČKA B.AUDIO, ZALOŽENÁ V ROCE 2016 BRATRY CÉDRICEM A SEBASTIANEM BERMANNOVÝMI, SI ZA KRÁTKOU DOBU VYBUDOVALA SILNÉ POSTAVENÍ V OBLASTI HIGHENDOVÉ AUDIO TECHNIKY. SÍDLÍ V ALSASKU BLÍZKO NĚMECKÝCH HRANIC A ZAMĚŘUJE SE NA VÝVOJ VLASTNÍCH INOVATIVNÍCH TECHNOLOGIÍ, KTERÉ KOMBINUJÍ ŠPIČKOVÝ ZVUK S ELEGANTNÍM DESIGNEM. JEDNÍM Z VRCHOLNÝCH PRODUKTŮ ZNAČKY JE B.AUDIO ALPHA ONE, INTEGROVANÝ ZESILOVAČ SPOJUJÍCÍ FUNKCE STREAMERU, D/A PŘEVODNÍKU A PŘEDZESILOVAČE.

Alpha One se vyznačuje minimalistickým, ale velmi kvalitním provedením. Celokovové šasi je nejen elegantní, ale i velmi pevné, což zajišťuje výbornou stabilitu a odolnost proti vibracím. Na předním panelu se nachází jednoduchý displej a několik decentně navržených tlačítek, která nenarušují čistotu designu. Zadní strana nabízí široké spektrum konektorů, včetně XLR vstupu, dvou RCA vstupů a několika digitálních vstupů (USB, ethernet). Srdcem Alpha One je vlastní D/A převodník, který využívá proprietární vícebitový systém, zajišťující extrémně přes-

ný převod signálu a eliminaci jitteru. Díky tomu poskytuje hudbě maximální čistotu, detailnost a dynamiku. Podpora streamovacích služeb zahrnuje UPnP, AirPlay, Roon, Tidal, Qobuz a Spotify, přičemž zařízení zvládá rozlišení až 24 bitů/384 kHz. Výkonový zesilovač pracuje v režimu dual mono, což má pozitivní vliv na separaci kanálů, minimalizuje dynamickou kompresi a zajišťuje věrnou reprodukci zvuku. Zesilovač má relátkovou regulaci hlasitosti, firemní streamovací platformu EX s možností úprav projevu pomocí ekvalizace (pracující s rozlišením 64 bitů na osmi pásmech s automatickou úpravou

zisku). Výsledkem je hluboký, prostorový a přirozený hudební přednes.

B.Audio Alpha One nabízí výkon 120 W na 8 Ω a 200 W na 4 Ω, což stačí i pro náročnější reprosoustavy. Zkreslení je minimální, s hodnotou THD pod 0,001 %, takže zvuk zůstává čistý i při nejvyšších hlasitostech.

Fyzické rozměry 45 × 39,5 × 10,2 cm a hmotnost 15,5 kg potvrzují robustnost konstrukce. Přístroj je navržen tak, aby poskytoval maximální muzikálnost a preciznost ve zvukové reprodukci.

B.Audio Alpha One je vynikající volbou pro audiofilů, kteří hledají highendový integrovaný zesilovač s prémiovým zvukem a elegantním designem. Spojuje precizní převod signálu, vysoký výkon a pokročilé streamovací možnosti do jednoho kompaktního zařízení. Díky své univerzálnosti se snadno integruje do jakékoli sestavy a přináší nekompromisní zážitek z poslechu. ✕

text zdroj distributora / distributor marekaaudio.cz



B.Audio Alpha One

15 990 €

Výkon
120 W/8 Ω, 200 W/4 Ω

Kmitočtový rozsah
neuvádí

Celkové harmonické
zkreslení
<0,001 %

D/A převodník
proprietární vícebitový
systém

Podporované
streamovací služby
UPnP, AirPlay, Roon,
Tidal, Spotify, Qobuz

Maximální rozlišení
24 bitů/384 kHz

Připojky
1x XLR, 2x RCA, USB,
ethernet

Přiklon
neuvádí

Rozměry (š × h × v)
45 × 39,5 × 10,2 cm

Hmotnost
15,5 kg

Slovenská audiofilská dokonalosť

*Adam Vox LCo2
cable4 limited ed.*



Raidho
Acoustics

GamuT

HEGEL
MUSIC SYSTEMS

Image Audio Studio | Záhradnícka 95 | Bratislava | I. poschodie | www.imageaudio.sk

4CE Distribution - dovozca do SR a ČR | telefón +421 904 99 88 99 | e-mail: sales@hifi4ce.eu

YBA **tangent** **SCANSONIC** **ERZETICH** **cable4**



WELCOME TO THE WORLD
OF PI AUDIO CABLES

www.piaudiocables.com
pi@piaudiocables.com





JBL MA7100HP

AV RECEIVER JBL MA7100HP UMOŽŇUJE BEZPROBLÉMOVOU INTEGRACI DO DOMÁCIHO AUDIO SYSTÉMU A NABÍZÍ ŠIROKOU KONEKTIVITU PRO PŘIPOJENÍ RŮZNÝCH AUDIO/VIDEO ZDROJŮ, VČETNĚ NEJNOVĚJŠÍCH HERNÍCH KONZOLÍ XBOX A PLAYSTATION, SE KTERÝMI TAKÉ SDÍLÍ HLAVNÍ DESIGNOVÉ PRVKY. JE ORIENTOVÁN NA MILOVNÍKY HUDBY, FILMU A HER, KTEŘÍ VYZNÁVAJÍ SVĚŽÍ DESIGN, MODERNÍ ŽIVOTNÍ STYL A ZAMĚŘUJÍ SE NA PRAKTICKÁ ŘEŠENÍ, FUNKČNOST, SPOLEHLIVOST A PROVĚŘENOU KVALITU. NABÍZÍ JEDNODUCHÉ ŘEŠENÍ, JAK ZE SVÉHO OBÝVACÍHO POKOJE VYTVOŘIT OPRAVDOVÝ KINOSÁL. STAČÍ HO PROPOJIT S TELEVIZOREM JEDINÝM KABELEM HDMI EARC A ZAČÍT VYUŽÍVAT VŠECH JEHO MOŽNOSTÍ.

Nabízí zesílení pro sedm kanálů s technologií prostorového zvuku Dolby Atmos a DTS:X. Podporuje 8K video včetně formátů Dolby Vision a HDR 10+. Majitelé nejvýkonnějších herních zařízení je mohou připojit přímo k některému ze vstupů HDMI 2.1 s přenosovou rychlostí až 40 Gbps. Kromě 8K/60 Hz videa ocení při hraní nejnáročnějších her i kompatibilitu 4K s obnovovací frekvencí 120 Hz, která zajistí plynulý pohyb UHD obrazu při gamingu, ultrarychlém pohybu, sportu nebo v akčních filmech. Herní ambice podtrhuje i podpora technologií ALLM, QFT a VRR, protože ostrý obraz je nutný pro vyso-

ce výkonné hry, které z variabilní obnovovací frekvence 120 Hz významně těží. JBL MA7100HP je navržen na technologické platformě zaměřené na vysoký zvukový výkon zesilovačů třídy D, které napájí sedm kanálů výkonem 125 W RMS při 8 Ω nebo 175 W RMS při 4 Ω. Nabízí šest vstupů HDMI s možností průchodu videa i v pohotovostním režimu a dva výstupy HDMI. V závislosti na prostorových možnostech lze vytvořit obklopující zvukovou scénu v systému se 7.2 kanály nebo využít možnost přesměrování dvou kanálů na pozici horních Atmos reproduktorů u systémů 5.2.2.

MA7100HP podporuje aktuální trend streamování a lze ho snadno bezdrátově propojit s chytrým telefonem přes Bluetooth aptX Adaptive nebo přes domácí Wi-Fi síť. Díky integrovanému Bluetooth vysílači se nabízí i možnost bezdrátového připojení kompatibilních sluchátek.

MA7100HP vychází ze zkušeností jedné z nejúspěšnějších audiotechnických společností světové historie. Prvotřídní zvuková kvalita, inteligentní funkce, jednoduchá obsluha Plug & Play a neotřelý moderní design jsou sjednocující prvky celé modelové řady MA, která sestává z pěti AV receiverů v cenovém rozpětí od 13 990 Kč do 47 490 Kč. Dominantním prvkem všech modelů je skleněný design čelního panelu, na kterém nezůstávají otisky prstů, s minimem ovládacích prvků a přehledným displejem. Podle stylu interiéru nebo připojených zařízení lze volit barvu čelního panelu mezi tradiční černou a moderní bílou barvou. Ve stejném designu je také navržena série reprosoustav JBL Stage 2, která s AV receivery JBL MA tvoří optimální řešení domácího kina.

- Dolby Atmos & DTS:X – nativní dekodování
- 8K/60 Hz (UHD) HDMI 2.1 s HDCP 2.3 včetně podpory HDR 10+ a Dolby Vision
- 4K/120 Hz pro nejnovější herní konzole včetně podpory technologií ALLM, QFT a VRR pro skvělý gaming
- 2 výstupy pro subwoofer (RCA) + analogový výstup s fixní úrovní pro druhou zónu (RCA)
- Bezdrátové streamování Hi-Res hudby přes Wi-Fi nebo Bluetooth aptX Adaptive
- Apple AirPlay 2, Google Chromecast, Roon Ready
- Dirac Ready – připraven pro referenční kalibrační systém Dirac Live

text **Jakub Srna** / distributor **aq.cz**

JBL MA7100HP

34 990 Kč

Výkon

125 W (8 Ω / 20–20 000 Hz); 175 W (4 Ω / 120–20 000 Hz)

Kmitočtový rozsah
neuvádí

Připojky

1× coax, 1× opt.,
2× RCA Link, 1× RCA
Phono, 2 sub, 6× HDMI
vstup, 2× HDMI výstup

Bezdrátová konektivita
Bluetooth 5.3, Wi-Fi
2,4 GHz/5 GHz

Příkon
neuvádí

Rozměry (š × v × h)
43,2 × 13,5 × 39,64 cm

Hmotnost
7,4 kg

Bowers & Wilkins



AVAILABLE AT



www.eurostar-ostrava.cz





Bluesound NODE ICON

MODERNÍ AUDIO ŘEŠENÍ BY MĚLA BÝT INTUITIVNÍ, TECHNOLOGICKY VYSPĚLÁ A ZÁROVEŇ DOKONALE ZAPADNOUT DO KAŽDODENNÍHO ŽIVOTA. NEJNOVĚJŠÍ BLUESOUND NODE ICON PŘINÁŠÍ MODERNÍ POHLED NA HI-RES STREAMING, KTERÝ KOMBINUJE AUDIOFILSKÉ KVALITY S NEJNOVĚJŠÍMI TECHNOLOGIEMI.

Hned na první pohled tento elegantní streamer zaujme svým živým pětipalcovým displejem, který Bluesound doplnil praktickým dotykovým panelem s přizpůsobitelnými tlačítky. Uvnitř nenápadného hliníkového těla se ukrývá etablovaná streamovací jednotka BluOS, která zvládá hi-res streaming v kvalitě až 24 bitů/192 kHz – včetně přehrávání formátů jako FLAC a DSD256.

NODE ICON vás spojí se vším, co rádi posloucháte – od oblíbených hudebních služeb jako Tidal a Spotify až po internetová rádia a podcasty. Na palubě je také nejnovější Bluetooth aptX Adap-

tive a AirPlay 2 pro pohodlné bezdrátové streamování z jakéhokoli zařízení.

O zpracování zvuku se starají hned dva D/A převodníky ESS SABRE ES9039Q2M zapojené v dual mono konfiguraci. Společně s patentovanou technologií ESS HyperStream IV a vlastním firemním laděním QRONO d2a přináší NODE ICON to nejlepší ze světa moderního zpracování zvuku.

Výsadou nové generace NODE je podpora pokročilé korekce akustiky Dirac Live, která eliminuje nedokonalosti poslechové místnosti a výrazně zlepšuje zvukový zážitek. Dirac analyzuje akustické vlastnosti prostoru a inteligentně kompenzuje nežádoucí odra-

zy, ozvěny či nerovnoměrnou frekvenční odezvu.

Díky bohaté výbavě digitálních i analogových portů – včetně symetrického XLR – se stane NODE ICON moderním jádrem jakékoli sestavy. Ať už chcete doplnit subwoofer, zapojit jej k televizoru nebo propojit s počítačem, všechny potřebné vstupy a výstupy jsou na palubě. Na své si přijdou také head-fi nadšenci, kteří ocení dedikovaný sluchátkový zesilovač THX AAA se dvěma plnohodnotnými 6,35mm konektory. Přidejte k tomu bohatou integraci se smart home a získáte všestranný streamer, který bez problémů zapadne do každé moderní audio sestavy. ✕

text **Jakub Srna** / distributor **avintegra.cz**



Bluesound NODE ICON

27 990 Kč

Celkové harmonické zkreslení (THD+N)
0,0004 %

Odstup signál/šum
-129 dB (XLR),
-121 dB (RCA)

Bezdrátová konektivita
Wi-Fi 5 (802.11ac),
obousměrný Bluetooth
5.2 (Qualcomm aptX
Adaptive)

Připojky
vstupy: RCA
analogový, optický
Toslink, HDMI eARC,
USB-C, ethernet,
IR 3.5 mm jack;
výstupy: RCA
analogový, symetrický
XLR, optický Toslink,
koaxiální, USB
Audio, 6,35 mm
sluchátkový jack (2x),
subwooferový výstup,
12 V trigger

Rozměry (š × v × h)
22 × 8,4 × 19,3 cm

Hmotnost
2,23 kg

TV/Projektor kalibrace

I na detailech záleží



Certifikovaná profesionální kalibrace televizorů projektorů a monitorů

www.kalibraceobrazu.cz

Přijedeme za Vámi!

Napište nám nebo zavolejte

Naše služby nabízíme na celém
uzemí Česka a Slovenska.

+420 602 735 031

info@kalibraceobrazu.cz

kalibraceobrazu

Tv/projektor kalibrace

portrait
displays

Light
Illusion

isf[®]
ccc

PVA Professional
Video Alliance



✚ Abychom si vytvořili ideální atmosféru klidu a pohody, hrají v prostorách důležitou roli nejen teplota a osvětlení, ale i kvalitní ozvučení.

Ozvučení rezidenčních a komerčních prostor

PŘEDSTAVTE SI SVĚT, VE KTERÉM JE HUDBA PROTKÁNA JAKO NIT KAŽDODENNÍM ŽIVOTEM. KDE OZVUČENÍ NENÁPADNĚ POZVEDÁ KAŽDÝ OKAMŽIK A MĚNÍ OBYČEJNÉ VĚCI V KOUZELNÉ SPOLEČNÉ ZÁŽITKY. DOMA NEBO VE VAŠEM PODNIKÁNÍ.

Domov je místem, kde hledáme klid, pohodlí a harmonii. Abychom si vytvořili ideální atmosféru, hrají roli nejen teplota a osvětlení, ale i kvalitní ozvučení. Hudba dokáže ovlivnit naši náladu a vytvořit prostředí, do kterého se rádi vracíme. Ale jak dosáhnout toho, aby zněla opravdu skvěle v každém koutě místnosti?

Možná už jste vyzkoušeli jednoduché řešení v podobě jednoho chytrého reprosystému. I když je pohodlný na ovládání, jeho výkon má svá omezení. Zvuk se šíří z jednoho bodu, což znamená, že blízko reprosystému je hlasitost silná, zatímco v opačných rozích místnosti může hudba znít tlumeně. Je to jako pokusit se osvětlit celou místnost jedinou žárovkou – pod ní je světla dost, ale v rozích panuje šero.

Pokud toužíte po dokonalém zážitku, řešením je instalace více reproduktorů přímo do stropu, stěn nebo dokonce nábytku. Tyto reproduktory mohou být viditelné, s decentní mřížkou, která splyne s interiérem, nebo zcela skry-

té, takže zvuk jako by přicházel ze stropu nebo zdi. Výsledkem je rovnoměrné pokrytí prostoru, které přináší řadu výhod – hudba se line celým interiérem s jemnou, ale dostatečnou hlasitostí, takže nebrání konverzaci, ale zároveň je stále přítomná a živá. Veškerá technika, včetně zesilovačů, je navíc ukryta v technické místnosti, takže nenarušuje estetiku vašeho domova.

A co víc, kvalitní ozvučení není jen výsadou domácností. Ve veřejných prostorech, jako jsou restaurace, bary nebo kavárny, může správné nastavení zvuku výrazně ovlivnit spokojenost hostů. Příjemná hudba vytváří atmosféru, ve které se lidé cítí dobře – a spokojení hosté se rádi vracejí, což se pozitivně odrazí i ve vašem podnikání.

Chcete si dopřát dokonalý zvuk ve svém domově nebo provozovně? Rádi vám připravíme odborný projekt šitý na míru. Neváhejte se na nás obrátit – uši vašich klientů vám poděkují! ✚

text Ivan Trachta / distributor avintegra.cz



- Lineární DC napájecí zdroje s ultranízkým šumem
- Sluchátkové zesilovače a předzesilovače
- Phono předzesilovače
- Výkonové zesilovače
- Izolované kondicionéry energie s kvantovou rezonancí

www.hifistyl.cz tel.: +420 603 841 784



AURALiC VEGA S1

**WINNER
NETWORK STREAMER**

Sloučení špičkových technologií, které naplňují příslib moderních digitálních formátů s oživenými analogovými obvody, to jsou streamery **AURALiC**.



www.hifistyl.cz





EverSolo

EVERSOLO JE MLADÁ A AMBICIÓZNÍ ZNAČKA, KTERÁ VZNIKLA V ROCE 2022 JAKO PRÉMIOVÁ ODNOŽ SPOLEČNOSTI ZIDOO A OD TÉ DOBY SI BUDUJE POVĚST ZNAČKY, JEŽ POSOUVÁ LIMITY TOHO, CO LZE OD DOMÁCIHO AUDIO VYBAVENÍ OČEKÁVAT. EVERSOLO SE OD ZAČÁTKU SOUSTŘEDÍ NA HIGH-END AUDIO TECHNIKU A JEJÍ D/A PŘEVODNÍKY, ZESILOVAČE A PŘEHRÁVAČE SI RYCHLE ZÍSKALY UZNÁNÍ MEZI AUDIOFILY DÍKY KOMBINACI MODERNÍHO DESIGNU, PRECIZNÍHO ZPRACOVÁNÍ A ŠPIČKOVÉ ZVUKOVÉ KVALITY.

EverSolo DMP-A10
EverSolo DMP-A10 je audio streamer, DAC a předzesilovač v jednom. Design zaujme masivním šasi, 6,5" dotykovým displejem a podsvíceným ovladačem hlasitosti. Nabízí širokou konektivitu: analogové výstupy XLR i RCA, výstup pro subwoofery, digitální vstupy včetně HDMI ARC a Bluetooth 5.0. Díky dvojitému toroidnímu napájení, izolovaným obvodům a špičkovému DAC ESS ES9039PRO poskytuje dynamiku 130 dB, THD+N 0,000078 % a podporu

32 bitů/768 kHz, či DSD512. Integrovaný DSP zvládá přesné korekce a akustickou kalibraci. Podporuje Roon Ready, Tidal Connect a další streamovací služby. DMP-A10 přináší maximální přesnost, detail a flexibilitu, ať už posloucháte jakýkoliv žánr. Dva sloty M.2 NVMe SSD na spodní straně umožňují rozšíření úložiště až o 2x 4 TB. Plně symetrická analogová část pro nastavení hlasitosti složená z přesných rezistorů a relé umožňuje přesné ovládání hlasitosti a účinně potlačuje zkreslení a šum v analogovém signálu.

EverSolo AMP-F10
EverSolo AMP-F10 je výkonový zesilovač třídy AB s duální symetrickou architekturou. Použití pěti High-Current MOSFET tranzistorů na každý kanál a precizní obvody snižují zkreslení na pouhých 0,008 %. Masivní design s podsvícenými VU metry esteticky ladí s firemním streamerem DMP-A10 a dvoukanalový nezávislý lineární napájecí 1000W



POHLED NA ZADNÍ PANELE KOMPONENTŮ PROZRADÍ JEJICH KOMPLEXNÍ KONEKTIVITU I PROFESIONÁLNĚ ZPRACOVANOU MECHANICKOU KONSTRUKCI.

zdroj zajišťuje potřebnou stabilitu i výkon. AMP-F10 je vybaven pokročilými duálními diferenciálními zesilovači, které jsou přizpůsobeny pro nízkoúrovňové audio signály. Jeho symetrický design obvodů minimalizuje zkreslení a zajišťuje skvělý lineární zvukový výstup. Koncový zesilovač je dokonalou volbou pro náročné reprosoustavy i audiofily hledající detailní a přirozený zvuk.

EverSolo EM-01
EverSolo EM-01 je ideálním mikrofonom pro akustickou kalibraci a přesné zachy-

cení zvuku. S vysokou citlivostí, širokým frekvenčním rozsahem (20–20 000 Hz) a nízkou hladinou šumu (–84 dBFS) nabízí velice čistý a autentický záznam. Všeměrový design a odolné tělo z hliníkové slitiny pak zajišťují spolehlivý výkon v různých prostředích. Podporuje vzorkování 24 bitů/48 kHz, akustický tlak až 130 dB SPL a je kompatibilní s Windows, Mac, iOS a Android díky USB-C připojení. Mikrofon je tedy ideálním partnerem pro kalibraci firemních modelů DMP-A8, DMP-A10 a další profesionální využití. ✖



✖ Všeměrový design kalibračního mikrofону a jeho odolné tělo z hliníkové slitiny zajišťují exaktní měření v nejrůznějších prostředích.

EverSolo DMP-A10	
95 990 Kč	Připojky výstup: 2x XLR, 2x RCA, 2x RCA sub., 1x USB-A, 1x coax, 1x Toslink, vstup: 2x XLR, 2x RCA, 2x coax, 2x Toslink, 1x HDMI ARC, 1x USB-B
Kmitočtový rozsah	20–20000 Hz XLR/RCA
Přehrává	DSD (DSF, DFF, SACD ISO podpora DST až do DSD512), MP3, APE, WAV, FLAC, AIF, AIFF, AAC, NRG, CUE
Rozměry (š × v × h)	43 × 11,7 × 31 cm
Hmotnost	7,2 kg

EverSolo AMP-F10	
65 990 Kč	Připojky vstupy: 2x XLR, 2x RCA; výstup: 2x repro šroubovací, ovládání: 1x trigger IN, 1x trigger OUT
Výkon	2x 320 W (4 Ω), 1x 950 W (4 Ω)
Kmitočtový rozsah	10–30 000 Hz
Odstup signál/šum	23 dB: ≥113 dB A-wt/29 dB: ≥110 dB A-wt
Rozměry (š × v × h)	43,3 × 14,7 × 31 cm
Hmotnost	18 kg

EverSolo EM-01	
2 590 Kč	Typ C rozhraní UAC1.0
Frekvenční rozsah	Celková délka 15,5 cm
Vzorkovací frekvence	Hmotnost 47 g



Devialet Astra

FRANCOUZSKÝ DEVIALET, ZNÁMÝ SVÝMI AKTIVNÍ ALL-IN-ONE PRODUKTY JAKO REPROSYSTÉMY PHANTOM ČI SLUCHÁTKY GEMINI II, NYNÍ NAHRAZUJE SVOU ŘADU EXPERT NOVÝM ZESILOVAČEM ASTRA. TENTO MODEL NAVAZUJE NA PŘEDCHOZÍ DESIGN, PŘIČEMŽ MÁ MODERNĚJŠÍ, O NĚCO VYŠŠÍ ČTVERCOVÉ ŠASI. NA JEHO HORNÍ PLOŠE JE MALÝ DISPLEJ, KTERÝ ZOBRAZUJE DŮLEŽITÉ INFORMACE, ALE OBSLUHU MÁ NA STAROSTI HLAVNĚ APLIKACE NEBO DÁLKOVÝ OVLADAČ.



stra je k dispozici i v prémiové verzi Opéra de Paris, která se vyznačuje ručně nanášenými zlatými plátky v pařížské dílně. Vizualně zaujme elegantními vodorovnými vygravírovanými liniemi a decentním logem. Konektivita zahrnuje napájecí zásuvku, reproterminály, ethernet, USB-C, opti-

ké a koaxiální vstupy a cinchové vstupy. Přístroj umí komunikovat prostřednictvím Wi-Fi, což minimalizuje kabely.

Novinkou je on-line konfigurator, který umožňuje přizpůsobit nastavení přístroje podle vašich potřeb. Zesilovač podporuje širokou škálu streamovacích služeb, včetně Bluetooth 5.3, AirPlay 2, Google Cast, Spotify Connect, Tidal Connect a Roon Ready, stejně jako lokální UPnP stream. Podporuje PCM do 24 bitů/192 kHz a DSD64.

Velkou výhodou je systém SAM (Speaker Active Matching), který upravuje výkon podle specifikací vašich reprosoustav, čímž zajišťuje přesnou prezentaci zvuku, zejména v dynamických pasážích. Novinkou je také RAM (Record Active Matching) pro phono ekvalizaci, která umožňuje jemně doladit parametry přenosky.

Zesilovač využívá firemní platformu ADH (Analog Digital Hybrid), která kombinuje efektivitu třídy D s linearitou třídy A. Systém nabízí frekvenční rozsah až 5 MHz v analogové části a 1,6 MHz v digitální. Výstupní výkon je 300 W na kanál do 4 ohmů a 150 W do 8 ohmů. Pro převod signálů používá Astra vlastní řešení Magic Wire, které minimalizuje signálové cesty na 5 cm mezi D/A převodníkem a výstupními terminály. ✕

text zdroj distributora / distributor asbis.cz



Devialet Astra

od 410 000 Kč

Výstupní výkon
150 W na kanál (8 Ω)

Kmitočtový rozsah
DC až 88 000 Hz
(±3 dB)

Celkové harmonické
zkreslení
0,001 % (při 10 W RMS
na 4 Ω při 1 kHz)

Odstup signál/šum
117 dB

Připojky
vstupy: ethernet,
USB-C, 2× optický,
2× koaxiální,

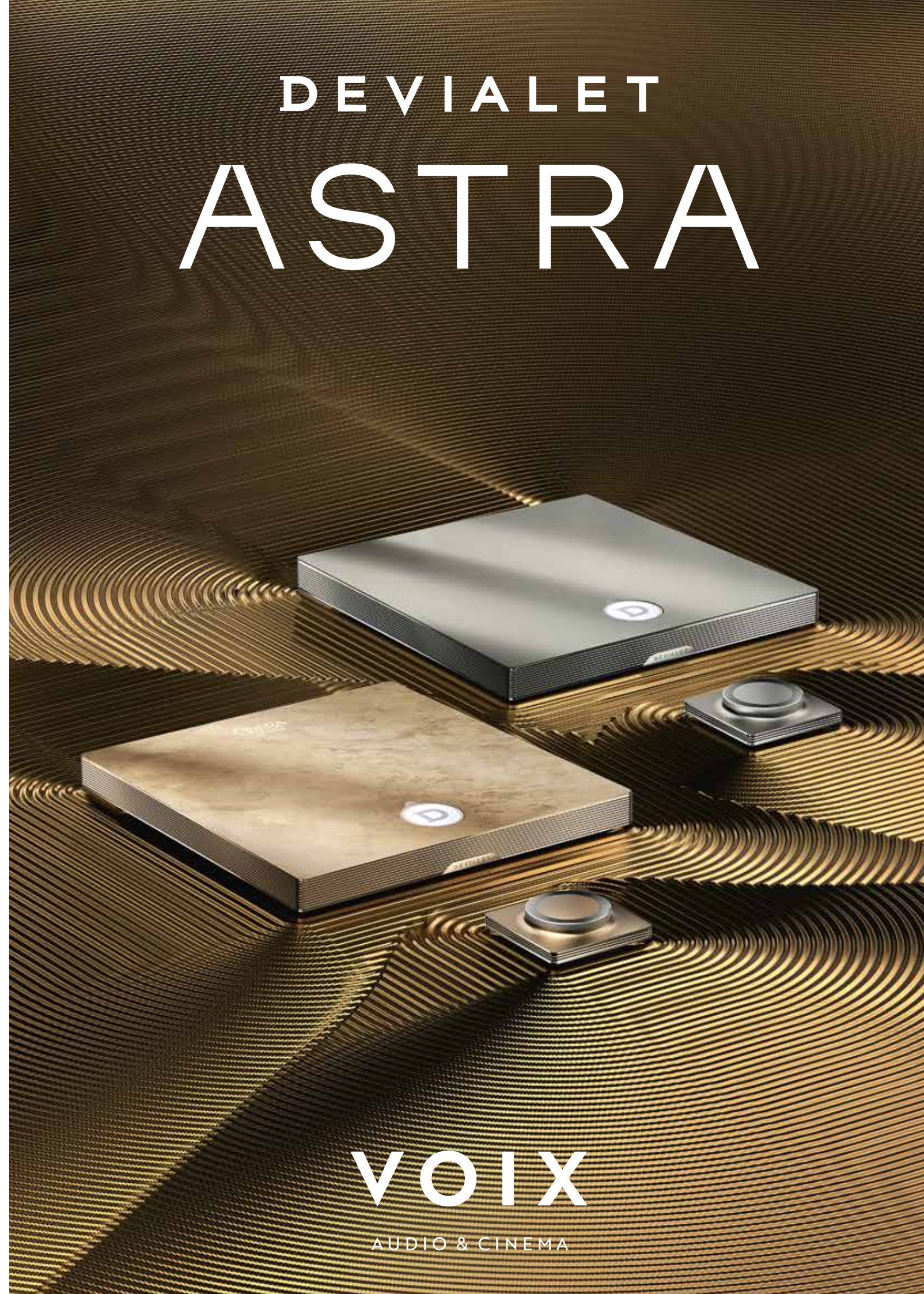
2× cinch (analogové
vstupy); výstupy:
reproterminály
kompatibilní
s banánovými
konektory (4 mm),
vidlicovými konektory
nebo holými kabely

Příkon
maximální kontinuální
příkon 750 W

Rozměry (š × v × h)
38,6 × 4,7 × 38,6 cm

Hmotnost
7,2 kg

DEVIALET ASTRA



VOIX

AUDIO & CINEMA

F & S® electronics je prestižní a registrovaná značka, která vyrábí špičkové elektronické systémy v Bavorsku. Jejich produkty jsou v srdci Evropy vysoce ceněné, protože zákazník nedostává masově vyráběné zboží, ale zařízení šitá na míru jeho potřebám, vždy s použitím testovaných a kontrolovaných značkových komponent na nejvyšší technologické a inovativní úrovni. To vše exkluzivně díky zastoupení IBD Czech.

F & S® electronics přináší vždy profesionální řešení, ať už pro jednotlivé produkty nebo celé projekty, vždy s ohledem na jejich pozitivní vliv na životní prostředí. Mezi nejnovější produkty F & S® electronics patří AC-filtry, DC-blockery a jejich kombinace až s osmi filtry v jednom korpusu. Každá zásuvka a každý přístroj mají svůj vlastní filtr, což zajišťuje čistý a optimální výkon, pokud je instalace provedena odborně. Tyto produkty se ideálně hodí pro high-end audio, hifi systémy nebo PA (ozvučení), kde je rušení v síti často slyšitelné. Najdou však uplatnění i v oblastech, kde je důležitá čistota obrazu a přesnost dat – například v oblasti videotechniky, měření, IT techniky, servisů elektroniky, laboratořích a také v medicíně. Všechny filtry a blockery mají certifikace DIN VDE 0701/0702, DGUV V3, ÖVE/ÖNORM E 8701, NEN 3140 a mohou být vybaveny displejem, který zobrazuje hodnoty jako V/A, V/Hz nebo kombinované V/A/Hz/W.

Rostoucí elektromagnetické rušení (EMI) je dnes stále častější, přičemž jeho hlavními viníky jsou levné nabíječky, špatně filtrované digitální zdroje z mobilů, tabletů, notebooků a dalších IT zařízení. Na vině je ale i solární a větrná energie, velké průmyslové provozy, elektrifikované dráhy, městská doprava, nebo i rozhlasové a televizní vysílání.

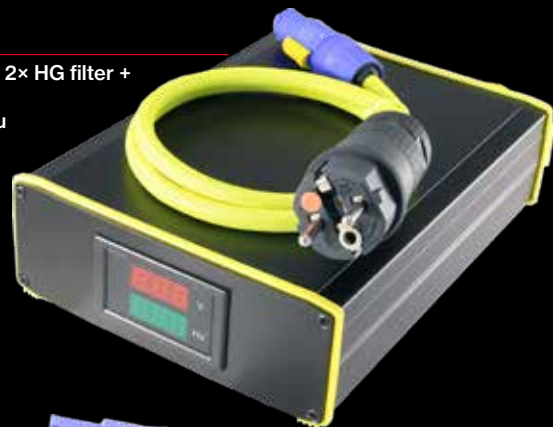
Produkty F & S® electronics, které nabízejí filtry v různých korpusech, zajišťují optimální ochranu před rušením EMI a RFI (radiofrekvenční rušení), a to v souladu s normami ČSN/EN 61800-3/A11 a EMC (elektromagnetická kompatibilita). K dispozici jsou v technických i designových variantách, přičemž každá zásuvka či přístroj mají svůj vlastní filtr.

Ať už jde o audio techniku nebo návrh akustiky místnosti, F & S® electronics spolupracuje s předními italskými designéry a nabízí komplexní řešení od měření prostor až po instalaci akustických panelů a materiálů. Na přání lze přidat i integrované LED osvětlení. Tato služba je ideální jak pro soukromé high-end audio místnosti, tak pro velké konferenční a kancelářské prostory.

• korpus classic / 4× PRO filter – jen s Neutrik



• korpus classic / 2× HG filter + displej a kabel v barvě rámečku



• korpus classic / 2× basic filter s Schuko



• 3× korpus medium / shora 4× HG, 4× PRO, 4× PC



• korpus large / 4× HG



• na přání: korpus medium / 2× HG, 2× PRO, 1× PC



• korpus exclusive / 3× HG



• korpus broadcast / 8× PRO + displej

MODELY

BASIC

allround 2stupňové AC-filtry + hybridní přepětová ochrana provedení 1–8 filtrů/zásuvek

cena dle počtu od 17 631 Kč

POWER CLEANER – PC

2stupňový DC-blocker se 4stupňovým AC-filtrem + hybridní přepětová ochrana provedení 1–8 filtrů/zásuvek

cena dle počtu od 23 139 Kč

HIGHGRADE – HG

5stupňové highendové AC-filtry + hybridní přepětová ochrana provedení 1–8 filtrů/zásuvek

cena dle počtu od 20 925 Kč

PROFESSIONAL – PRO

HighCurrent řada (i v 19" broadcast korpusu) + hybridní přepětová ochrana provedení 1–8 filtrů/zásuvek

cena dle počtu od 22 032 Kč

DIRECT

4stupňový highendový DC-blocker + hybridní přepětová ochrana

cena bez displeje od 21 303 Kč

POWERCORD F & S®

ABL Euro-Schuko štekr, stíněný kabel 3× 1,5/2,5 mm² Lapp/Belden koncovka IEC C13 / IEC C19 nebo powerCON in

cena dle délky od 3 375 Kč

VŠEOBECNÉ TECHNICKÉ ÚDAJE

- all parts CE and RoHS compliant
- DIN/VDE conform and ENEC approved
- WEEE DE13570511 / ZSVR DE2126977398847 registred
- EMC according / DIN-EN 61800-3/A11
- přepětová ochrana hybrid SPD: MOV + GDT 275 V
- Alu-korpus je kompletně stíněný/ zemněný dle VDE0701-2/DIN/EN
- Basic/Power Cleaner
- constant power 2270 W
- short term power 2875 W
- peak power 3510 W
- Highgrade / Professional / Direct
- constant power 2860 W
- short term power 3575 W
- peak power 4290 W
- každý produkt má vlastní certifikát na provozní přípuštění DIN VDE 0701/0702, DGUV V3, ÖVE/ÖNORM E 8701, NEN 3140
- standard zásuvky Schuko, na přání CZ/SK

KORPUSY

CLASSIC

se Schuko max. 2 zásuvky, s Neutrik max. 4

MEDIUM

max. 5 zásuvek Schuko

LARGE

max. 8 zásuvek se Schuko

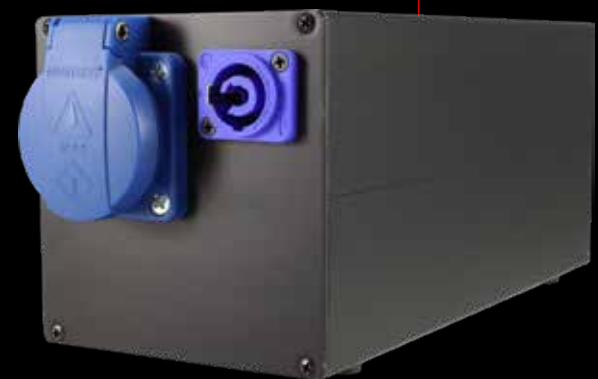
BROADCAST

jako Large, ale pro 19 coulů

• DIRECT + displej



• DIRECT input/output





Ladislav Šimek – kalibrace obrazu

OBLASTI KALIBRACE SE VĚNUJE VÍCE NEŽ SEDM LET. SVŮJ PRVNÍ MEZINÁRODNÍ CERTIFIKÁT ZÍSKAL V ROCE 2021 PO ABSOLVOVÁNÍ KURZU U PVA (PROFESSIONAL VIDEO ALLIANCE), PŘIČEMŽ V ROCE 2024 SI TOTO ŠKOLENÍ ZOPAKOVAL V BARCELONĚ, KDE HO ROZŠÍŘIL O STANDARDY DOLBY. V ROCE 2023 ÚSPĚŠNĚ SLOŽIL CERTIFIKAČNÍ ZKOUŠKY ISF (IMAGING SCIENCE FOUNDATION) V SÍDLE SONY V BARCELONĚ. DÍKY SVÝM ZNALOSTEM A PRECIZNÍ PRÁCI SE STAL UZNÁVANÝM ODBORNÍKEM A DOPORUČENÝM SPECIALISTOU PORTÁLU RTINGS.COM, KTERÝ PATŘÍ MEZI NEJDŮVĚRYHODNĚJŠÍ ZDROJE V OBLASTI HODNOCENÍ ZOBRAZOVACÍCH ZAŘÍZENÍ.



Ladislav Šimek vždy pracuje s tím nejlepším kalibračním vybavením, protože věří, že precizní nastavení obrazu nelze dělat jinak než na špičkové technické úrovni. Využívá profesionální sondy, spektrometry a specializovaný software, které umožňují dokonale přesné měření a úpravy obrazu. Věrné zobrazení barev je klíčové pro profesionální tvůrce obsahu i náročné diváky. Bez precizní kalibrace může být obraz zkreslený, přesaturovaný, s nesprávnou teplotou barev nebo ztrátou detailů. Ladislav Šimek zajišťuje, že zobrazovací zařízení jeho klientů budou reprodukovat obraz přesně podle originál-

ního záměru, ať už jde o filmy, hry, profesionální práci s videem nebo jakýkoli jiný multimediální obsah. Pro Ladislava Šimka není kalibrace jen prací – je to celoživotní vášeň. Neustále se vzdělává v oblasti teorie barev, perceptuálního color matchingu a nejnovějších zobrazovacích technologiích. Sleduje vývoj HDR, pokročilých gamutových standardů a přesného nastavení bílého bodu, což mu umožňuje přinášet svým klientům vždy ty nejmodernější postupy.

text zdroj distributora / distributor www.audio-visual.cz



Acoustic Energy AE 3002

BRITSKÝ VÝROBCE REPROSOUSTAV ACOUSTIC ENERGY, JEHOŽ PRODUKTY JSOU ZNÁMÉ SVÝM VÝJIMEČNÝM POMĚREM CENY A VÝKONU, PŘENESL KVALITU PROVEDENÍ PRÉMIOVÝCH MODELŮ DO SVÉ NOVÉ, KOMPLETNĚ PŘEDĚLANÉ ŘADY 300.

Kompaktní stojanové reproduktory AE3002 jsou vhodné do malých až středně velkých místností. Díky nové konstrukci skříně a měničů byl výrazně zlepšen přednes ve všech parametrech při zachování stejné ceny jako u předchozí generace. Každá z osazených součástí byla pečlivě přepočítána, bez použití jakýchkoli dílů převzatých z předchozí řady. Srdcem reproduktoru je zcela nový středobasový reproduktor, vyrobený z unikátní směsi papíru a kokosových vláken. Tento inovativní měnič poskytuje hladkou, přirozenou a kultivovanou reprodukci a kombinuje ji s vřelostí a čistotou, s dynamickým důrazem, typickým pro (u AE doposud tradiční) hliníkové membrány. Tyto reproduktory byly vy-

vinuty na základě výzkumu, vycházejícího z práce na reproduktorech Corinium. Spolu se zcela novými výškovými reproduktory s poddajnou kalotou, které přinášejí otevřený, jemný a přirozený výškový a zajišťují bezproblémovou integraci v celém slyšitelném rozsahu, jsou umístěny v ozvučnici ze sendvičových RSC (Resonance Suppression Composite) desek (z MDF a bitumenu) o tloušťce 18 mm. V této cenové kategorii se jedná o výrazný pokrok v kvalitě zvuku i použitých materiálů – technologie byla poprvé vyzkoušena v referenční řadě reproduktů AE před téměř patnácti lety. Tato pokročilá konstrukce výrazně snižuje vyzařování skříně, takže měniče pracují bez rušivých vlivů a zajišťují čistý, nezabarvený a přirozený zvuk. Štěrbínový průduch na zadní straně ozvučnice zvyšuje rozsah basů a byl pečlivě vyvinut tak, aby se snížil vliv turbulencí vzduchu a basy zůstaly čisté a nezkrácené. Konstrukce výhybky rovněž vychází z technologií vyvinutých v rámci projektu Corinium, minimalizuje fázové zkreslení a zachovává muzikálnost reproduktů. Skříň je k dispozici v provedení ořech nebo v nově navržených matných černých nebo bílých povrchových úpravách „hedvábný dotek“ s rámečky a mřížkami, které jsou sladěny s každou barevnou

variantou. Nové reproduktory AE3002 se snadno začlení do jakéhokoli interiéru. Mohou být umístěny na stojanech nebo na polici.

text zdroj distributora / distributor tykon.cz



Acoustic Energy AE 3002 ²	
17 990 Kč	Charakteristická citlivost 86 db/1 m
Typ 2pásmová stojanová s bassreflexem	Doporučený výkon zesilovače 100 W
Kmitočtový rozsah 45–30 000 Hz	Rozměry (v × š × h) 30 × 17,5 × 26 cm
Jmenovitá impedance 6 Ω	Hmotnost 6,5 kg/ks



Solid Tech Rack of Silence

SOLID TECH RACK OF SILENCE JE VYSOCE KVALITNÍ AUDIO STOJAN NAVRŽENÝ PRO MINIMALIZACI REZONANCÍ A VIBRACÍ, KTERÉ MOHOU NEGATIVNĚ OVLIVNIT ZVUKOVÝ VÝKON AUDIO KOMPONENTŮ. JEHO KONSTRUKCE KOMBINUJE ESTETIKU S FUNKCIONALITOU, COŽ Z NĚJ ČINÍ IDEÁLNÍ VOLBU PRO NÁROČNÉ AUDIOFILY.

Rack of Silence je postaven na robustních extrudovaných hliníkových sloupech, které poskytují vynikající tuhost a stabilitu. Podpěrné police mají design ve tvaru X, který efektivně rozptyluje vibrace a zajišťuje pevnou oporu pro umístěné komponenty. Police jsou připevněny pomocí hliníkových „lím-

ců“, které se nasazují na hlavní sloupy, což umožňuje snadnou a flexibilní instalaci. Tento design nabízí nekonečné nastavení výšky mezi policemi, a to usnadňuje přizpůsobení racku různým velikostem a konfiguracím komponentů.

Variabilita a přizpůsobení

Rack of Silence je dostupný v několika variantách, včetně modelů s různým počtem polic a možností přidání dalších úrovní pro rozšíření systému. Tato flexibilita umožňuje uživatelům přizpůsobit rack specifickým potřebám jejich audio sestavy. K dispozici jsou také různé povrchové úpravy, jako je černý nebo stříbrný eloxovaný hliník, které ladí s estetikou moderních audio komponentů.

Výkon a efektivita

Díky své konstrukci a použitým materiálům Rack of Silence účinně minimalizuje rezonance a vibrace, což vede k čistšímu a detailnějšímu zvukovému přeno-

su. Uživatelé hlásí zlepšení v dynamice, transparentnosti a celkové kvalitě zvuku po instalaci tohoto racku.

Dostupnost a cena

Cena Rack of Silence se liší v závislosti na konfiguraci a počtu polic. Například model se třemi policemi stojí přibližně 1 500 USD, zatímco model se čtyřmi policemi může stát kolem 2 150 USD. Pro podrobnější informace o cenách a dostupnosti doporučuji navštívit oficiální webové stránky výrobce nebo autorizované prodejce.

Závěr

Solid Tech Rack of Silence představuje vynikající volbu pro audiofilly hledající kvalitní a flexibilní stojan pro své audio komponenty. Jeho konstrukce, variabilita a efektivita v potlačování rezonancí přispívají k vylepšení celkového zvukového zážitku. ✖

text zdroj distributora / distributor amarockstudio.cz

Audio Note



„Produkty Audio Note UK mají perfektní schopnost poskytnout výjimečný muzikální přednes s vysokou věrností a dynamikou, a to ze zdroje jakékoliv kvality, což není běžné u jiných HiFi audio komponentů.“
Jeff Day, Positive Feedback, vydání 122

Kompletní nabídka HiFi / High End komponentů. Analogové a digitální zdroje, elektronkové předzesilovače, koncové zesilovače a integrované zesilovače, reproduktory, kabeláž.

Marcel Kováč

výhradní distributor pro Českou republiku

HiFi studio: Náměstí J.A.Komenského 3, 739 44 Brušperk
Tel. kontakt: +420 608 835 985
Email: hifi@studio-hana.cz
www.studio-hana.cz

H & NA

STUDIO



Rozehrajte konečně svůj domov

ZLEPŠETE SI DOSTUPNÝM A ESTETICKÝM ZPŮSOBEM DOMÁCI AKUSTIKU A UŽIJTE SI NAPLNO INVESTICE DO ELEKTRONIKY.

Představte si tu situaci – věnovali jste spoustu času a nejspíš i nezanedbatelně peněz výběru a nákupu audiovizuální techniky. Je vlastně jedno, zda jde o kompaktní stereofooní sestavu, velký highendový systém či multikanálové řešení – nemalou a leckdy i většinovou část zážitku vytváří to, jak zvuk té které soupravy zkreslí váš poslechový prostor. Takže věnovat mu nějakou chvíli za to prostě stojí. Mimo jiné může totiž dobrá akustika být i lékem na neustálou potřebu měnit vybavení, které nehraje tak, jak byste si přáli, a nevíte přesně proč.

Rozdělme pojednání na dvě samostatné části – pro ty, kteří chtějí maximum

a mají prostor vyhrazený jen a pouze pro poslech/kino, v druhé části pak pro ty, kdo se o prostor dělí se zbytkem rodiny.

Samostatná poslechová místnost

Máte-li to štěstí a ty prostředky, abyste si mohli užít luxus na míru přizpůsobeného prostoru, máte napůl vyhráno. Zde totiž dost pravděpodobně budete mít možnost nejen vhodně umístit reprosoustavy (tj. dál od stěn, nebojte se začít s metrovou vzdáleností, ale obecně dbejte pokynů z manuálu výrobce), ale také instalovat vhodné akustické panely.

Prvním základním a nejdůležitějším pravidlem je vybrat do místnosti repro-

soustavy tak velké, aby se „vešly“ – ne fyzicky, ale zvukově; tedy zejména aby tu nebylo přespříliši basů. I pro místnosti o dvaceti (někdy i třiceti) metrech čtverečních ve velkém procentu případů stačí větší regálovky. Samozřejmě je-li naším cílem dostat zvuk vyrovnaný – osobním preferencím se meze nekladou, přebytek basů může být rozhodně líbivý. Nezapomeňte vzít v úvahu nejen plošné metry prostoru, ale i výšku stropu. Třicetimetrový pokoj s výškou stropu 2,4 m v panelové bytovce se bude větší reprosoustavě v basech vzpírat vehe- mentněji než podobná podlahová plocha v bytě na pražských Vinohradech s vysokými stropy.



DOBRÁ AKUSTIKA MŮŽE BÝT BÝT I LÉKEM NA NEUSTÁLOU POTŘEBU MĚNIT VYBAVENÍ, KTERÉ NEHRAJE TAK, JAK BYSTE SI PŘÁLI A NEVÍTE PŘESNĚ PROČ.

Jestliže jste se konečně sami se sebou usnesli na tom, jaká bude finální podoba vaší sestavy a pakliže jste dostali reprosoustavy do víceméně odpovídající pozice (ideálně tak, aby mezi nimi nebylo nic, sestava by optimálně měla být alespoň o krok za ozvučnicemi), podle doporučení zvolte poslechovou vzdálenost. Můžete začít rovnostranným trojúhelníkem a pak pošoupněte sezení tak, aby scéna pocitově „zaklapla“ a bedny co nejvíce zmizely ze zřetele.

Právě teď je nejlepší čas začít prostor vybavovat. Skvělým začátkem by mohlo být zpracování prvních odrazů. Pamatujte, že se týkají podlahy, stropu i bočních stěn. Koberec s alespoň střední tloušťkou (nebo obecně měkčí podlaha) nic nezkaží, nemusí rozhodně být plnoformátový, tj. od stěny ke stěně. Pokryje-li prostor mezi oběma kanály a mezi reprosoustavami a vámi, jste tam, kde chcete být.

Dalším překvapivě důležitým místem je strop. Tady je čas vzpomenout si na základní školu a pravidlo o stejném úhlu dopadu a odrazu. Právě na toto místo (respektive dvě, protože máme dva kanály) patří ideálně nějaká forma difúzního prvku. Může jít o perforovaný akustický strop s akustickou pěnou a vzduchovou mezerou, není-li to řešitelné, pak jsou k dispozici různorodé prvky – např. obyčejné „skyline“ difuzory, nebo chcete-li různé vysoké a občas i nakloněné špalíčky, mezi nimiž se zvuková energie rozbíjí a odráží různými směry (takže ji naše ucho v zásadě posléze ignoruje, protože dozvuk je z časového pohledu příliš daleko od původního tónu). Vytvoříte-li z takových panelů na stropě pravidelný nebo klidně i mírně nepravidelný vzor (obvykle jsou k dostání jako verze 60 × 60 cm), se třemi, šesti nebo devíti takovými prvky toho hodně podchytíte. Zde se jinak velice šťastný obyvatel zmíněného bytu na Vinohradech



Italská designová firma nabízí řešení estetického ztlumění klasických kanceláří na míru.



Moderní interiéry s vysokou odrazivostí mohou být ztlumeny avantgardními a flexibilně nastavitelnými závěsnými panely.

bude cítit výjimečně znevýhodněn, protože je dost nepředstavitelné vylepšovat nádherné štukované prvorepublikové stropy kompozicemi špalíček.

Jsou ovšem i trochu originálnější řešení, jaké nabízí kupříkladu italské designérsko-akustické uskupení Caimi a jejich systémy s typickým šmrncem, velikou přizpůsobitelností a ještě k tomu možností výběru z velké škály barev a povrchů. To pak spíše – při v zásadě podobné účinnosti – působí jako zá-

měr interiérového designéra než akustický prvek.

Částečně klidně můžete svůj strop ošetřit i kombinací difúzních (tvarově komplexních, primárně z tvrdších materiálů vyrobených) prvků a pohltivých ploch (ty jsou zase měkčí, většinou z různých vrstev atd.). Difúzní komponenty nelze přehnat, můžete jimi prakticky vylepit celou místnost dle chuti a rozpočtu.

Stejný princip je pak vhodné aplikovat také na boční stěny, kde to může být



✚ Upravená akustika místnosti společenstvem italských designérů pomocí kulatých a částečně levitujících tlumicích panelů.

kvůli oknům a dveřím trochu složitější. A to i proto, že umístění těchto prvků (i těch na stropě) má být pokud možno symetrické, abyste udrželi konzistentní zvukový obraz.

Ošetření bočních ploch je pak prakticky optimální řešit difuzí. Kromě výše zmíněného se sem hodí i větší konstrukce, které například strop neunesou. Jde často o jakési „poličky na plocho“, rozměrnější laděné prvky, kde každá jejich část má jinou hloubku, občas i jiný tvar a je to skutečně tak trochu, jako kdybyste převrátilí knihovnu. Rezonance takového otvoru je definována jeho rozměry, proto v každé části pracuje prvek s mírně jiným efektem a dohromady rozbíjejí nežádoucí odraz. Jednoduché.

Nu a máte-li tu možnost, tak difúzní pole by klidně mohlo stát pro dokonalý efekt i před vámi (ideálně alespoň na šířku mezi reprosoustavami) a za vámi. Takové řešení pomůže navodit optimální velikost a přehlednost stereofonní scény.

Do velké míry zmíněné úpravy vyřeší přítomné problémy ve středním a vyšším pásmu, délka hlubokotónových vln je však taková, že je třeba hustších materiálů v podstatně tlustších vrstvách. Jinými slovy – zde se poohlédněte po basových pastích, typicky patřících do rohů místností. Nebojte se vyplnit prostor pokud možno do celé výšky místnosti a opět dbejte hlavně na svůj sluch (nebude-li k dispozici profesionál s mě-

řicí aparaturou, což je vždycky nejlepší investice, představující základ takového projektu).

Běžný obývací pokoj

U běžného prostoru by asi bylo dobré říct, že úprava jeho akustických vlastností může být prospěšná i pro ostatní členy rodiny, protože ve vyšším akustickém komfortu je prostě příjemnější i každodenní fungování. Příbory a skleničky nebudou cinkat tak ostře, konverzace bude srozumitelnější a můžete mluvit tišeji – je to prostě pohodlnější. To jen kdybyste hledali nějaký argument pro své okolí.

Samozřejmě i v takových prostorách lze použít „industriální“ panely bez převážně větších designových ambicí, ale takové chtě nechtě budou narušením estetického celku.

I tady pochopitelně platí výše naznačená pravidla, smysl tu dává ale spíše mírné celkové utlumení tvrdých ploch. K tomu samozřejmě pomůže opět koberec, svůj smysl mají i závěsy – ty se dělají i jako akustické, tedy nejen, že dobře vypadají, ale svou hustotou, typem vláken a celkovými vlastnostmi dobře uklidní střední a vysoké pásmo.

Na strop v obýváku se hůře umísťují technicistní struktury, můžete je však nahradit třeba akustickým světlem (výše zmíněná společnost Caimi nabízí široký výběr a jde v realu o hezký tlumicí panel s integrovaným osvětlením) nebo do-



ÚPRAVA AKUSTICKÝCH VLASTNOSTÍ V BĚŽNÝCH DOMÁCNOSTECH MŮŽE BÝT PROSPĚŠNÁ I PRO OSTATNÍ ČLENY RODINY. PŘÍBORY A SKLENIČKY NEBUDOU CINKAT TAK OSTŘE, KONVERZACE BUDE SROZUMITELNĚJŠÍ A MŮŽETE MLUVIT TIŠEJI – JE TO PROSTĚ POHODLNĚJŠÍ.

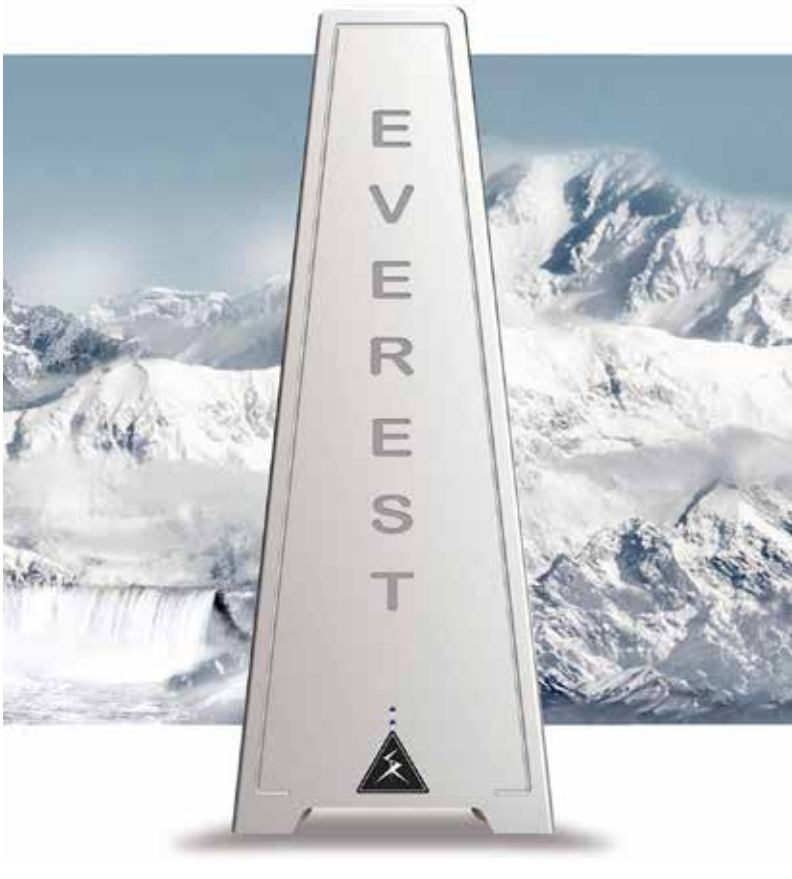
konce různými látkovými sovkulturami – k vidění jsou designové solitéry i prvky, z nichž lze seskládat různé vzory do potřebné plochy.

Na jaké parametry se dívat

Pokud nesvěříte úpravu své akustiky profesionálům, což je vždy nejrychlejší a nejsnazší, ať už teprve stavíte, přestavujete, či už máte vše hotovo, je dobré znát aktuální dobu dozvuku a podle toho vybírat tak, aby na basech došlo ke snížení v průměru ke třem čtvrtinám vteřiny (i méně) a u hlasového a vyššího rozsahu k polovině vteřiny.

Pak pochopitelně vybírejte podle vzhledu, ale nenechte se oklamat – to, že některá akustická řešení vypadají prakticky identicky, neznamená, že mají kupříkladu stejné absorpční parametry. Hleďte tedy prvky, které mají nejvyšší účinnost tam, kde v prostoru přebývá nejvíc energie. Nebo mimo jiné můžete získat základní představu pomocí on-line nástrojů výrobců akustických panelů, kam zadáte rozměry a dostanete všeobecné doporučení. I to je však důležité zhodnotit s ohledem na použité stavební materiály a zejména konkrétní pozici právě ve vašem vlastním domově. ✚

text zdroj distributora / distributor ibd-czech.cz a akustik-design.cz



Shunyata Research Everest 8000

SPOLEČNOST SHUNYATA RESEARCH ZALOŽIL V ROCE 1997 BÝVALÝ VOJENSKÝ VÝZKUMNÍK CAELIN GABRIEL S CÍLEM NAVRHNOUT NAPÁJECÍ A SIGNÁLOVÉ KABELOVÉ SYSTÉMY, KTERÉ BY ELIMINOVALY ŠKODLIVÝ VLIV ŠUMU NA AKUSTICKÉ A ZOBRAZOVACÍ SYSTÉMY S VYSOKÝM ROZLIŠENÍM. DÍKY DŮSLEDNÉMU POUŽÍVÁNÍ MĚŘENÍ, NEJNOVĚJŠÍCH VĚDECKÝCH POZNATKŮ A MNOHA PATENTŮM SE STALA TATO SPOLEČNOST V PROFESIONÁLNÍ BRANŽI AV PRŮMYSLU JEDNÍM Z NEJUZNÁVANĚJŠÍCH VÝROBCŮ KABELŮ A NAPÁJECÍHO PŘÍSLUŠENSTVÍ.

Caelin Gabriel je držitelem více než sedmi patentů a mnoho dalších čeká na vyřízení. Díky jeho inovacím získaly výrobky společnosti Shunyata profesionální doporučení od nejlepších světových nahrávacích studií a v poslední době i od kardiologů z nemocnic po celých Spojených státech.

Mnoho z nejznámějších světových studií používá výrobky značky Shunyata jako referenci. Patří mezi ně např. Mobile Fidelity, Astoria UK (Pink Floyd), SkyWalker Sound, Sony Music (Japan), Shangri-la Studio (Rick Rubin), Das Boot Studio (James Guthrie), Peter McGrath, Phillips Crest National Studio, New Jersey Philharmonic a mnoho dalších.

Napájecí jednotka Everest 8000 kombinuje patentovaná řešení, použitá u mo-

delů Hydra Triton a Typhon s technologiemi, používanými v nejlepších výrobcích lékařské divize společnosti. Se svým atraktivním, funkčním designem, připomínajícím věž, představuje Everest 8000 vrchol vývoje v mnoha technických odvětvích.

Napájecí jednotka obsahuje technologie a komponenty, které nejsou k dispozici v žádném jiném konkurenčním výrobku. Dodává neomezený špičkový proud do více komponentů, přičemž dramaticky snižuje rušení z elektrické sítě a zachycuje rovněž rušení, způsobené interakcí mezi připojenými přístroji, čímž izoluje každý komponent v systému.

Patentovaná technologie QR/BB, poskytuje elektronice, náročné na dynamiku napájení, okamžitou elektrickou rezer-

vu. Součástky QR/BB použité u Everestu mají ve srovnání s přístrojem Hydra Denali trojnásobnou kapacitu a přinášejí nebyvalé trojrozměrné zobrazení prostoru nahrávek. Díky použitým technologiím poskytuje Everest 8000 nebyvalé snížení šumu. Redukce šumu o více než 60 dB a šest zón izolace přispívají k pozoruhodnému zlepšení zvukového obrazu a radikálnímu zlepšení kvality zvuku jak při použití v profesionálních záznamových, tak domácích audio systémech.

Nový filtr šumu CMode představuje funkční průlom. Je schopen odstranit běžný šum, aniž by došlo k nežádoucí kompresi dynamického rozsahu. Chassis Ground System (vnitřní zemnicí sběrnice), původně použitý u modelu Triton v3, dosahuje nyní lepší úrovně snížení rušení, které má původ v uzemnění.

V této napájecí jednotce se konstruktér Caelin Gabriel rozhodl spojit 25 let zkušeností a vědeckých inovací do jediného produktu, do kterého zahrnul vše, co se naučil o návrhu napájecích systémů. Everest považuje za vrchol své kariéry, věnované vývoji systémů pro dávku energie pro vojenské, lékařské, audio, video a masteringové účely. ✚

text zdroj distributora / distributor tykon.cz



Shunyata Research Everest 8000	
299990 Kč	
Maximální napětí 220–240 V	Potlačení šumu (100 kHz – 30 MHz) vstup až výstup >50 dB, od zóny k zóně >60 dB
Proud na vstupu/výstupu 16 A (UK, EU, AU)	Rozměry (š × v × h) 20,32 × 37,47 × 52,71 cm
Maximální ochrana proti přechodovým jevům 40 000 A @ 8/50 μs	Hmotnost 16 kg



T+A R 2500 R

JEDNÍM Z VÍTĚZŮ CEN ASOCIACE EISA 2024–2025 JE UNIVERZÁLNÍ PŘEHRÁVAČ SE ZESILOVAČEM NĚMECKÉ FIRMY T+A S OZNAČENÍM R 2500 R. PODOBNÝCH PŘÍSTROJŮ JE NA TRHU VÍCE, ALE TEN Z PRODUKCE T+A JE UNIKÁTNÍ SVÝM NEKOMPROMISNÍM ŘEŠENÍM.

text Miroslav Láb / distributor altei.cz

U dokonalé konstrukci sestavené z přesně na NC strojích opracovaných dílů z hliníkové slitiny (čelní panel je obroben z bloku silného 40 mm) je vestavěna nekompromisní elektronika. Pevná mechanická konstrukce je pouze základ. R 2500 R je schopen zpracovat snad všechny dostupné zdroje signálu, je vybaven FM a DAB+ tunery, Bluetooth streamováním a vestavěnou CD mechanikou, která přehraje audio záznamy i z CD-R a CD-RW a podporuje CD-text. K dispozici jsou tři analogové vstupy, z nichž jeden je symetrický (XLR), a z digitálních pak dva HDMI, jeden koaxiální a dva optické. Streamovat přístroj umí jak z LAN, tak z Wi-Fi sítě. Na čelním i zadním panelu jsou USB zásuvky pro externí paměťová média a USB-B zásuvka pro připojení zdrojového zařízení, kdy přístroj slouží jako nekompromisní audiofilský D/A převodník. Mezi výstupy najdeme analogový, digitální koaxiální a HDMI za předzesilovačem, dva páry svorek pro

reproduktorové soustavy a 4,4mm zásuvku symetrického sluchátkového výstupu. Na zadním panelu jsou nezbytné dvě zásuvky pro Bluetooth a Wi-Fi antény a vstup pro FM/DAB anténu. Zesilovač lze ovládat dvěma knoflíky a jedenácti tlačítky, která jsou dispozičně rozdělena podle funkcí, dálkovým ovladačem, ale především aplikací Navigator G3 pro chytré telefony nebo tablety. Na čelním panelu jsou dva ručkové ukazatele výstupního výkonu a informační displej. S aplikací se zesilovač chová naprosto ukázkově. R 2500 R připojíte k napájecí síti, k LAN síti a k reproduktorovým soustavám, zapnete síťový vypínač a okamžitě je všechno aktivní. Nic nehledáte, nic nekonfigurujete, zkrátka hrajete! A teď to podstatné. Nejprve poznámka – zesilovače pracující ve třídě A jsou tak přesvědčivě zvukově odlišné proto, že se s dynamikou signálu nemění napájecí napětí a veškeré vnitřní pracovní body jsou naprosto stabilní, na roz-



>> K DOKONALÉ TECHNICKÉ KONSTRUKCI PATŘÍ I SKVĚLE NAVRŽENÝ VZHLED PŘÍSTROJE A ČELNÍ PANEL Z PRECIZNĚ OPRACOVANÉHO BLOKU Z HLINÍKOVÉ SLITINY.

díl od zesilovačů pracujících ve třídě AB, u kterých napájecí napětí kolísá v závislosti na dynamice signálu a přes všechny záporné zpětné vazby a DC serva se mění vnitřní pracovní body. A v tom spočívá ten zvukový rozdíl. U T+A řeší tento problém při zachování AB koncepce zcela razantně a originálně. Pracují se stabilizovaným napájecím napětím i u výkonových zesilovačů! Místo klasického zdroje se síťovým transformátorem je použit vysokofrekvenční střídavý zdroj s vysokým pracovním kmitočtem, který zaručuje stabilní výstupní napětí. Nevýhodou klasických pulzních zdrojů je relativně vysoké rušivé vyzařování. U T+A se právě proto používají měniče se sinusovým průběhem střídavého napětí. Výsledkem je stabilní napětí s minimálním rušivým vyzařováním a při použití filtračních kondenzátorů s celkovou kapacitou 18000 µF je výsledek řádově dokonalejší (při pracovním kmitočtu 100 kHz vlastně 2000× větší než pro běžných 50 Hz) než u těch nejvýkonnějších klasických transformátorových zdrojů. Napájení obou výkonových zesilovačů, které jsou schopny dodat výstupní výkon 2× 250 W do 4 ohmů, je dokonale oddělené a nezávislé. V analogové části působí naprosto přesný regulátor hlasitosti s kalibrovanou řadou odporů přepínaných sadou relé se zlacenými kontakty. Změna hlasitosti je provázena tichým „tikáním“ relétek. Zesilovací stupně pak využívají stejně jako ostatní zesilovače T+A vyšší třídy vysokonapěťové obvodové stupně HV (High Voltage), čímž je zaručena vysoká

linearita při mnohem nižší úrovni zpětné vazby, než se používá u běžných zesilovačů. Horní mezní kmitočet analogové části hravě přesahuje 150 kHz. První z analogových vstupů lze změnit instalací modulu phono PHE-PAR na gramofonový. Přestože je to „pouze“ vestavný modul, má vynikající zvukové vlastnosti a umožňuje detailně nastavit parametry pro MM/MC přenosky s možností volby sedmi stupňů zesílení a šestnácti zatěžovacích kapacit nebo odporů. Stejně dokonale je řešena část s D/A převodníky. Nezávislá konverze PCM (až 768 kHz/32 bitů) a DSD (až DSD 512) signálů zaručuje nejkvalitnější možný převod na analogový signál bez obvyklého převodu DSD na PCM. Konstrukteři zesilovače osadili True-1 bit převodníkem zpracovávajícím DSD signály přímo, bez konverze v 1bitovém streamu, pro který lze zvolit dva různé digitální filtry a pracuje s technologií T+A Path Separation Technology. Čtyřnásobný PCM D/A převodník T+A Quadruple je postaven na bázi dvojnásobných symetrických 32bitových převodníků BurrBrown a je schopen zpracovat signály se vzorkovacím kmitočtem až 384 kHz. Pro optimální reprodukci PCM záznamů je možné v menu vybrat jeden ze šesti digitálních filtrů s různou pulzní odezvou. Firemní Audiophile Streaming Architecture (ASA) třetí generace garantuje zpracování signálů z digitálních vstupů, domácí sítě, internetových rádií, streamovacích služeb Deezer, Qobuz a Tidal, ale i z mobilních zařízení prostřednictvím AirPlay, Spotify Connect,

Audirvana a dalších. Bluetooth podporuje aptX HD. Protože u moderních zařízení kombinujících digitální a analogové zpracování signálu hrozí negativní pronikání digitálního signálu do analogové části, jsou u R 2500 R obě sekce důsledně oddělené a signál je přenášen prostřednictvím izolačních Silicon Labs obvodů DASS (Digital-Analog-Separation System), což zaručuje dokonalé galvanické oddělení digitální a analogové části. Stejně zásady izolace jsou uplatněny i u napájecích obvodů obou sekcí. R 2500 R je Roon Ready a ovládání aplikací Navigator G3 je jednoduché a spolehlivé. Při propojení více přístrojů řídicí sběrnici R2Link se v aplikaci všechny chovají jako jediné zařízení a jejich funkce se nezdvojují. Tento model má ocenění EISA 2024–2025 zcela právem, mezi takto komplexními přístroji bude těžko hledat konkurenci! ✖

T+A R 2500 R	
376 000 Kč	
Výstupní výkon 250 W (4 Ω), 140 W (8 Ω)	line cinch; digitální: HDMI, koaxiální S/PDIF, 2× reproto, sluchátka (symetrický 4,4mm Pentaconn)
Kmitočtový rozsah 0,5–150 000 Hz (–3 dB)	Bezdrátová konektivita Wi-Fi, Bluetooth
Připojky vstupy – analogové: symetrický XLR, 2× nesymetrický cinch, FM/DAB tuner; digitální: 2× HDMI, koaxiální S/PDIF, 2× optický Toslink, LAN, 2× USB-A, USB-B, CD mechanika; výstupy – analogové:	Činitel tlumení >65 Citlivost FM: 0,9 µV Mono/40 µV Stereo; DAB: 2,5 µV Rozměry (š × v × h) 46 × 16,5 × 40,5 cm Hmotnost 14 kg



Harbeth řada XD2

HARBETH, BRITSKÁ ZNAČKA REPROSOUSTAV S DLOUHOU HISTORIÍ, SE VYZNAČUJE SVOU ODDANOSTÍ KVALITNÍMU ZVUKU A PEČLIVÝM ZPRACOVÁNÍM. BYLA ZALOŽENA V ROCE 1977 V LONDÝNĚ A OD TÉ DOBY SI BUDUJE DOBRU POVĚST DÍKY VÝROBĚ REPROSOUSTAV, JEŽ VYNIKAJÍ ŽIVOSTÍ A ORGANIČNOSTÍ PŘEDNESU. HARBETH SE SPECIALIZUJE NA KONSTRUKCI STOJANOVÝCH SOUSTAV, KTERÉ JSOU OBLÍBENÉ MEZI AUDIOFILY PO CELÉM SVĚTĚ.



ZNAČKA HARBETH PATŘÍ V OBLASTI DESIGNU MEZI ZATVRZELÉ BRITSKÉ TRADICIONALISTY A JEJICH MODELÝ TEDY VYNIKAJÍ I KLASICKOU TVAROVOU ČISTOTOU.



řada XD2, zahrnující čtyři modely, přináší novou úroveň audio zážitku s modernizovanými technologiemi, jež posunují hranice možného ještě dál.

Harbeth P3ESR XD2
Kompaktní regálová reprosoustava P3ESR XD2 je ideální pro posluchače hledající výjimečnou zvukovou kvalitu v menším prostoru. Tento model je oblíbený pro svou detailní reprodukci a schopnost vytvářet velkou zvukovou scénu, i když má menší objem. P3ESR XD2 je vybavena novým měničem RADIAL2 a vylepšenou výhybkou, které společně zajišťují čistší a přesnější přednes napříč celým frekvenčním pásmem. V kombinaci s vylepšeným celkovým designem nabízí P3ESR XD2 skvělé vykreslení i těch nejjemnějších nuancí.

Harbeth C7ES-3 XD2
Další výjimečný model C7ES-3 XD2 se vyznačuje svou univerzálností a schopností přizpůsobit se širokému spektru hudebních žánrů. Tento model je větší než P3ESR, což mu umožňuje reprodukovat hlubší basy a širší dynamiku. Vylepšený design XD2 přináší vylepšení v oblasti vysoce kvalitní reprodukce středních a vysokých frekvencí, což vede k přirozenějšímu a detailnějšímu zvuku. C7ES-3 XD2 je oblíbená mezi náročnými posluchači, kteří požadují silný, plný zvuk

bez ztráty jemnosti. Je ideální pro poslech v středně velkých až větších místnostech, kde jeho zvukový výkon přichází naplno ke slovu.

Harbeth SHL5plus XD2
Model SHL5plus XD2 je vlajkovou lodí mezi reprosoustavami Harbeth a představuje to nejlepší, co značka nabízí. Tento model je navržen pro maximální zvukový zážitek a je určen pro náročné audiofilly, kteří hledají reprosoustavu



Harbeth P3ESR XD2	
od 84 900 Kč	
Typ	Dělicí kmitočet
stojanová	3,0 kHz
Kmitočtový rozsah	Doporučený výkon zesilovače
50–20 000 Hz	25–100 W
Jmenovitá impedance	Zatížitelnost
6 Ω	150 W
Charakteristická citlivost	Rozměry (š × v × h)
83 dB (1W@1m)	30 × 52 × 30 cm
	Hmotnost
	6,6 kg



Harbeth C7ES-3 XD2	
od 119 900 Kč	
Typ	Dělicí kmitočet
stojanová	2,8 kHz
Kmitočtový rozsah	Doporučený výkon zesilovače
45–20 000 Hz	40–150 W
Jmenovitá impedance	Zatížitelnost
6 Ω	150 W
Charakteristická citlivost	Rozměry (š × v × h)
86 dB (1W@1m)	35,6 × 61 × 30,5 cm
	Hmotnost
	13,5 kg



Harbeth SHL5plus XD2	
od 169 900 Kč	
Typ	Dělicí kmitočet
sloupová	2,5 kHz
Kmitočtový rozsah	Doporučený výkon zesilovače
40–20 000 Hz	50–200 W
Jmenovitá impedance	Zatížitelnost
6 Ω	200 W
Charakteristická citlivost	Rozměry (š × v × h)
87 dB (1W@1m)	31,8 × 103 × 33 cm
	Hmotnost
	19,5 kg



Harbeth M30.3 XD2	
od 109 900 Kč	
Typ	Dělicí kmitočet
stojanová	2,8 kHz
Kmitočtový rozsah	Doporučený výkon zesilovače
50–20 000 Hz	50–150 W
Jmenovitá impedance	Zatížitelnost
6 Ω	150 W
Charakteristická citlivost	Rozměry (š × v × h)
86 dB (1W@1m)	34 × 60 × 33 cm
	Hmotnost
	12,5 kg

vy schopné reprodukovat zvuk s mimořádnou přesností a detailností. SHL5plus XD2 nabízí vylepšenou basovou odezvu a širší frekvenční rozsah, což zaručuje hlubší a bohatší zvuk. Tento model vyniká nejen v reprodukci hudby, ale i v kvalitě prostorového zvuku, což je ideální pro posluchače, kteří požadují maximální autentičnost zvuku ve všech žánrech. S tímto modelem získáte nejen audiofilský zážitek, ale také esteticky působivý design, který se hodí do jakéhokoli interiéru.

Harbeth M30.3 XD2
Harbeth M30.3 XD2 je dalším produktem v řadě, který se zaměřuje na přesnost a vyváženost zvuku. Tento model je ideální pro ty, kdo hledají reprosoustavu s vynikajícím podáním středních frekvencí a čistým přednesem vysokých tónů. M30.3 XD2 přináší zvuk bohatý na detaily a zároveň velmi přirozený. Výrazná je také jeho schopnost zachytit jemné nuance ve všech typech hudby, což ho činí ideálním pro analytické posluchače, kteří si cení každého detailu. M30.3 XD2 je výbornou volbou pro poslech v menších až středně velkých místnostech, kde jeho schopnost vytvářet širokou zvukovou scénu bez ztráty detailů vyniká.

Novinky v řadě XD2
Modely Harbeth řady XD2, včetně P3ESR, C7ES-3, SHL5plus a M30.3, přinášejí významná technologická vylepšení. Největšími změnami jsou nové měniče, vylep-

šené výhybky a lepší akustický design. Tyto úpravy mají za cíl zdokonalit čistotu a přesnost zvuku, minimalizovat zkreslení a zlepšit celkový výkon reprosoustav. S novou generací XD2 se značka Harbeth podařilo dosáhnout větší transparentnosti a věrnosti zvuku, což zaručuje lepší zážitek z poslechu a širší dynamický rozsah. Inovace v konstrukci je výsledkem dlouholetého vývoje a testování, který vedl k dosud nejlepšímu zvukovému výkonu, jaký Harbeth kdy nabídla.

Reproduktor RADIAL2 je klíčovým prvkem, který vylepšuje výkon reprosoustav Harbeth řady XD2. Tento nový měnič byl vyvinut s cílem poskytnout lepší reprodukci středních a vysokých frekvencí, jež jsou pro značku Harbeth charakteristické. RADIAL2 využívá pokročilé technologie, které eliminují běžná zkreslení, jež mohou ovlivnit čistotu zvuku, a tím zajišťují vysoce detailní, přirozený a dynamický zvuk. Jeho konstrukce je navržena tak, aby poskytovala větší přesnost a nižší zkreslení při vyšších hlasitostech, což vede k vylepšené schopnosti reprodukovat jemné nuance v hudebních kompozicích. Díky inovativnímu materiálu membrány a optimalizovanému tvaru je měnič RADIAL2 nejen odolnější, ale i schopný přenášet širší frekvenční rozsah s větší kontrolou a lepší definicí. Tato technologie je jedním z hlavních faktorů, díky kterým reprosoustavy Harbeth XD2 dosahují výjimečných zvukových vlastností a přinášejí posluchačům zcela nový zážitek z poslechu. ✕



Projektory Leica

LEICA, NĚMECKÁ ZNAČKA S VÍCE NEŽ STOLETOU TRADICÍ, SE STALA SLAVNOU DÍKY VYNIKAJÍCÍ OPTICE A PRECIZNÍMU INŽENÝRSTVÍ. V ROCE 1869 JI ZALOŽIL ERNST LEITZ A JEJÍM PŮVODNÍM ZAMĚŘENÍM BYLA VÝROBA REVOLUČNÍCH FOTOAPARÁTŮ. S POSTUPEM ČASU SE FIRMA ROZROSTLA A ZAČALA SE VĚNOVAT I VÝVOJI OPTICKÝCH PŘÍSTROJŮ PRO PROFESIONÁLNÍ POUŽITÍ, VČETNĚ MIKROSKOPŮ A PROJEKTORŮ. LEICA SE STALA SYNONYMEM PRO INOVACI, KVALITU A DETAIL, COŽ SE ODRÁŽÍ VE VŠECH JEJÍCH PRODUKTECH.

Leica Cine 1 více než TV

Projektor Leica Cine 1, který byl uveden na trh jako výsledek dlouhého vývoje, je jasným příkladem závazku firmy k dokonalosti v oblasti domácího kina. Tento projektor využívá laserovou technologii a nabízí 4K rozlišení, což spolu s Leica objektivem zaručuje brilantní obraz s mimořádnou jasností a kontrastem, kterým je značka Leica proslulá. Projekce na krátkou vzdálenost umožňuje umístění u stěny a zabudování do přizpůsobených nábytkových sestav s vestavěným motorickým plátnem. Zvuk včetně Dolby Atmos je samozřejmostí. Projektory Cine 1 jsou vlastně tři a rozdíl mezi

nimi je maximální úhlopříčka promítaného obrazu, tedy 80", 100" a 120". Model Cine 1 je navržen pro náročné uživatele, kteří požadují perfektní vizuální zážitek, ať už pro domácí kino, náhradu za TV nebo profesionální prezentace. S využitím odbornosti a inovace, které jsou v DNA společnosti Leica, přináší tento projektor špičkový výkon a estetiku, jež odpovídá požadavkům moderního světa.

Leica Cine Play 1 - kino kdekoli

Leica Cine Play 1 je kompaktní a výkonný projektor navržený pro náročné uživatele, kteří hledají špičkový vizuální zážitek, ať jsou kdekoli. Tento model využívá pokročilou DLP technologii a nabízí 4K rozlišení, což zajišťuje vynikající kvalitu obrazu s vysokým jasnem, kontrastem a detailností, jež dává vyniknout i těm nejjemnějším nuancím. Díky objektivu Leica Summicron se zoomem nabízí obraz o úhlopříčce až 7,62 m. Laserový světelný zdroj poskytuje projektoru dlouhou životnost, stabilní výkon a konzistentní barevnost po celou dobu používání. Leica Cine Play 1 je navržen pro jednoduchou instalaci a provoz, přičemž se vyznačuje kompaktními rozměry, které

umožňují flexibilní umístění v jakémkoli prostoru. Bezdrátové připojení, podpora různých multimediálních formátů a intuitivní hlasové ovládání z něj činí skvělé zařízení pro domácí kino, profesionální prezentace nebo večery s rodinou a přáteli doma, na chatě nebo na lodi. Elegantní design a kvalitní zpracování zaručují, že projektor nejen poskytuje vynikající výkon, ale také skvěle zapadne do moderního interiéru. Leica Cine Play 1 tak spojuje výjimečnou obrazovou kvalitu s praktickými funkcemi, které ocení každý milovník filmů a her. ✕

text zdroj distributora / distributor altei.cz



Leica CINE
PLAY 1
89 000 Kč

Leica Cine 1
od 178 500 Kč
(úhlopříčka
200 cm)



STEREO & VIDEO

Už více než třicet let vás provázíme
magickým světem špičkové elektroniky

AUDIO • VIDEO • MOBILNÍ ELEKTRONIKA • HIGH FIDELITY
profily • testy • rady • novinky • tipy



Roční předplatné časopisu Stereo & Video si můžete objednat:

- vyplněním elektronické objednávky na send.cz nebo stereovideo.cz/predplatne
- telefonicky na čísle 225 985 225 nebo 777 333 370
- zasláním e-mailu na adresu send@send.cz
- zájemci ze Slovenska si mohou objednat standardní předplatné na www.press.sk nebo na telefonním čísle 267 201 931-3.



Stereo & Video je členem



mezinárodní organizace EISA
(www.eisa.eu)

Společnost Media Trading CZ s.r.o. staví na dlouholetých zkušenostech z high-end audio techniky, projekční a prezentační techniky, světa obrazu, zvuku a světla. Jsme specialisté na oblast AV technologií, na integraci audio vizuálních a řídicích systémů do interiéru a exteriéru.



Co Vám můžeme nabídnout?

- spolehlivost a partnerství
- velmi individuální přístup
- zodpovědné a korektní jednání
- flexibilita
- komunikace na úrovni
- vždy správné produkty pro Vaše projekty



MEDIA TRADING CZ s.r.o.
Brigádníků 44/2, 100 00 Praha 10



LoftSonic
EXCELLENCE OF SOUND

The high art of noble sound

LoftSonic přináší revoluční audio systém, který dokáže high-end reproduktory nechat zmizet.

**LoftSonic: Neviditelné
Reprosoustavy s
High-Endovými
Ambicemi**

DOVOZCE: Media Trading CZ
www.media-trading.cz

+420 777 253 713

Audiosystém německého výrobce nabízí špičkový zvuk s naprosto nenápadným designem. Panely nevyžadují žádné speciální back boxy, stačí k nim dovést signálový reproduktorový kabel.

Nejlépe hrající skryté
reproduktory na světě



Technické parametry:

- Maximální výkon až 6 000 Watt.
- Tři základní typy panelů.
- Portfolio výkonových vícekanálových (2-4-6-8) zesilovačů s DSP procesory na každém z kanálů.

- Koncertní dynamika: Skvostná rychlost, intenzita, síla, dynamika, skvělé rozlišení, skvělá soustředěnost a podání prostoru.
- Přizpůsobení zvukového stylu: Možnost přizpůsobení zvukového stylu 100% akustice i vkusu.
- Škálovatelnost: Téměř neomezená škálovatelnost včetně plného Dolby Atmos.
- Intenzita a síla: Zvuk systému LoftSonic je ohromující – silný, úderný a překvapivě detailní.
- Čistota a transparentnost: Neuvěřitelně čistá instalace.

Navštivte Nás v Showroomu.
Media Trading CZ s.r.o. | Brigádníků 44/2, Praha 10





Diptyque Audio

DIPTYQUE AUDIO JE FRANCOUZSKÝ VÝROBCE ŠPIČKOVÝCH PLANÁRNÍCH REPROSOUSTAV, KTERÝ KOMBINUJE UMĚLECKOU ESTETIKU S TECHNOLOGICKOU DOKONALOSTÍ. ZA ZNAČKOU STOJÍ DVOJICE VÁŠNIVÝCH INŽENÝRŮ, GILLES DOUZIECH A ERIC POIX, KTERÍ MAJÍ VÍCE NEŽ DVACET LET ZKUŠENOSTÍ V OBLASTI ZVUKOVÉ REPRODUKCE. JEJICH CÍLEM BYLO VYTVOŘIT REPROSOUSTAVY S NAPROSTO PŘIROZENÝM ZVUKEM, KTERÝ POSLUCHAČE OBKLOPÍ A VTÁHNE DO HUDEBNÍHO DĚNÍ.

Na rozdíl od běžných dynamických reproduktorů využívají modely Diptyque Audio isodynamickou planární technologii. To znamená, že membrána je poháněna magnetickým polem rovnoměrně po celé své ploše, čímž se minimalizuje zkreslení a dosahuje se neuvěřitelné rychlosti a přesnosti zvuku. Výsledkem je široká frekvenční odezva, mimořádná transparentnost a vzdušnost zvukové scény.

Unikátní dipólová konstrukce

Reproduktory Diptyque jsou navrženy jako dipóly, což znamená, že vyzařují zvuk z obou stran. Tím vytvářejí přirozenější prostorovou reprodukci, která se podobá živému koncertnímu zážitku. Místo bodového zdroje zvuku, jako u klasických měničů, zde vzniká široké zvukové pole s mimořádnou hloubkou a šířkou.

Ruční výroba a exkluzivní design

Každý reproduktor Diptyque Audio je ručně vyráběn ve Francii s důrazem na



detail a kvalitu zpracování. Výrobce se inspirovat tradičním francouzským řemeslem a kombinuje akustiku s moderním industriálním designem. Výsledkem jsou elegantní, minimalistické panely, které nejen dokonale zní, ale také skvěle vypadají.

Hudební zážitek nové dimenze

Diptyque Audio osloví především náročné audiofilly a milovníky čistého zvuku, kteří hledají dokonalou reprodukci hudby v luxusním provedení. Pokud toužíte po reprosoustavách, které změní váš pohled na hudbu, Diptyque Audio nabízí fascinující kombinaci technologie, umění a zvukové magie. ✖

text zdroj distributora / distributor orchestra-audio.com

VÝHRADNÍ DISTRIBUTOR PRO ČESKOU REPUBLIKU ZNAČEK AUDIO HUNGARY/QUALITON, LIVING VOICE, AIDAS CARTRIDGES A PRODEJCE DUELUND COHERENT AUDIO



„... co nás čeká dál, je pokračovat ve zkoumání nových cest, anebo se ponořit hlouběji do své sbírky nahrávek, pozvat přátele na svůj ostrov hudby a vyhřívat na výsluní toho, co jsme vytvořili...“

L. Cox (článek o Audio Hungary A75)

OSAMĚLÝM OSTROVEM HUDBY SE MŮŽE STÁT PŘÁVĚ VÁŠ DOMOV.



Analogue Atelier vznikl částečně náhodou, částečně z vášně. Již mnoho let je neodmyslitelně spjat s vinylem a reprodukcí jako zdrojem potěšení a smyslem života samotného. Radost spojená s magickým světem vinylu, objevování jeho krás a nikdy nekončící hledání ideální sestavy vedly ke zrodu našeho Analog Atelieru. V Praze jsme vytvořili malý útulný prostor, kde můžete poslouchat hudbu a užívat si kouzlo vinylu jednoduchým, ale zároveň rafinovaným způsobem. Naše vášeň nás vedla k vybudování jednoduché, ale intenzivní symbiózy požitku z naslouchání. Značky, které zastupujeme, byly pečlivě vybrány tak, aby vytvořily soulad, který se jinak často ztrácí v meandrech každodenního života.

ANALOGUEATELIER.CZ

Rockport Technologies LYNX

LYNX SPOLEČNOSTI ROCKPORT TECHNOLOGIES JE REVOLUČNÍ REPROSOUSTAVA, KTERÁ SPOJUJE KOMPAKTNÍ DESIGN A VYNIKAJÍCÍ ZVUKOVÝ VÝKON. JE VÝSLEDKEM VÍCE NEŽ 35 LET VÝZKUMU A VÝVOJE, COŽ Z NÍ ČINÍ JEDEN Z NEJPOKROČILEJŠÍCH REPRODUKTOROVÝCH SYSTÉMŮ NA TRHU. KLÍČOVÝM PRVKEM JE INOVATIVNÍ KONSTRUKCE OZVUČNICE DAMSTIF3, KTERÁ JE VYROBENA Z JEDNOHO KUSU HLINÍKOVÉHO ODLITKU BEZ SPOJŮ A ŠROUBŮ. TATO KONSTRUKCE ZAJIŠŤUJE VYNIKAJÍCÍ TLUMENÍ, TUHOST A VYSOKOU HMOTNOST, COŽ MINIMALIZUJE NEŽÁDOUCÍ REZONANCE A ŠUMY. VÝSLEDKEM JSOU MIMOŘÁDNĚ NÍZKÝ ŠUMOVÝ ZÁKLAD A SKVĚLÉ DYNAMICKÉ KONTRASTY.

Reproduktorová soustava LYNX zahrnuje vlastní desetipalcový woofer s karbonovou sendvičovou membránou, šestipalcový středový reproduktor a palcový tweeter z berylia. Tento výběr umožňuje hluboký bas, vynikající agilitu, transparentní střední pásmo bohaté na tonální texturu a vysoce dynamické a čisté vysoké frekvence. Tweeter s vlnovodem zajišťuje nižší zkreslení a lepší rozptyl zvuku, což zvyšuje celkový výkon.

LYNX je příkladem závazku společnosti Rockport k estetice a kvalitnímu výkonu, přinášející vynikající zážitek z poslechu do každého interiéru. Schopností věrně reprodukovat širokou škálu hudebních žánrů představuje tento model nadčasovou volbu pro každého audiofila. ✕

text zdroj distributora / distributor amarockstudio.cz



Rockport Technologies LYNX

2 590 000 Kč/pár

Typ
sloupová

Kmitočtový rozsah
23-30 000 Hz (-3 dB)

Jmenovitá impedance
4 Ω

Charakteristická
citlivost
90 dB SPL při 2,83 V

Dělicí kmitočet
neuvádí

Doporučený výkon
zesilovače
min. 50 W

Zatížitelnost
neuvádí

Rozměry (š × v × h)
31,5 × 121,9 × 59,4 cm

Hmotnost
138 kg

ANALOG

PRO 21. STOLETÍ

WWW.ALTEI.CZ



MANLEY

KEITH MONKS

Reed
For painting on silence

hana

華

Sorane

T+A

new horizon

ZYX

DR. FEICKERT
ANALOGUE

ORB
Feel Your Sound

MAGNETICKÝ ZÁZNAM

GRAMOFONY

mgf pásy

kazety

kotouče

gramofony

sestavy na přání

gramofonová šasi

gramofonová ramena

přenosky

kabely

předzesilovače

příslušenství

nastavení

servis



ALTEI spol. s r.o. Novodvorská 10, 142 00 Praha 4, Tel: 731 012 941, info@altei.cz



Cambridge Audio EX

ŘADA CAMBRIDGE AUDIO EX PŘEDSTAVUJE VÝRAZNÝ KROK VPŘED A NABÍZÍ VÝJIMEČNÝ HUDEBNÍ ZÁŽITEK. TATO SÉRIE VZNIKLA PO TŘECH LETECH PEČLIVÉHO VÝVOJE A NEPOČÍTANÝCH HODINÁCH POSLECHOVÝCH TESTŮ. NAVAZUJE NA DLOUHOU TRADICI ZNAČKY, ČERPÁJÍCÍ INSPIRACI Z FIREMNÍ VLAJKOVÉ LODI EDGE, PŘIČEMŽ PŘINÁŠÍ NOVÉ INOVACE. V TÉTO ŘADĚ NAJDEME HUDEBNÍ STREAMER EXN100 A INTEGROVANÝ ZESILOVAČ EXA100. TATO KOMBINACE PŘEDSTAVUJE VÝZNAMNÝ UPGRADE OPROTI SÉRII CX A PŘINÁŠÍ ZVUK, KTERÝ POSLUCHAČE PŘIBLIŽUJE K REFERENČNÍM ÚROVNÍM.

Cambridge EX Series spojuje pokročilé možnosti připojení, estetický vzhled a výjimečnou kvalitu zpracování s vynikajícím zvukovým výkonem, který je vždy fascinující. Svě místo v této řadě má i duchovní nástupce legendární řady Azur 851, což zajišťuje, že produkty EX osloví i zkušené audio nadšence. Především je však řada EX důkazem oddanosti značky Cambridge Audio k vytváření zařízení, která posluchačům umožňují vychutnat si hudbu přesně tak, jak byla zamýšlena.

Integrovaný zesilovač EXA100 firmy Cambridge Audio nabízí vynikající zvukový výkon díky kvalitní konstrukci a pokročilým technologiím. S výkonem 100 W na kanál a precizně navrženým analogovým obvodem poskytuje čistý, detailní

a dynamický zvuk, který dokáže naplnit i větší místnosti. Je vybaven širokými možnostmi připojení, včetně analogových i digitálních vstupů, a je připraven na připojení různých audiozařízení. EXN100 je síťový přehrávač, který přináší dokonalý přístup k digitální hudbě. Podporuje služby jako Spotify, Tidal, Deezer nebo Qobuz a nabízí možnosti připojení přes HDMI eARC, USB, koaxiál, Toslink, Chromecast, AirPlay 2 a Bluetooth aptX HD. Kromě toho je kompatibilní s Roon a umožňuje multiroomové přehrávání, což znamená, že si můžete užívat hudbu napříč celým domovem. Tento přístroj je také ideální pro vylepšení zvuku vašeho TV systému. ✖

text zdroj distributora / distributor audiocenter.cz



Cambridge Audio EXA100

54 990 Kč

Výkon
100 W (8 Ω)

Kmitočtový rozsah
10–50 000 Hz

Celkové harmonické zkreslení
<0,002 %

Odstup signál/šum
115 dB

Připojky
HDMI eARC, Toslink, koax., USB Audio, Bluetooth aptX HD, XLR (vyvážený), 2× RCA (nevyvážený), výstupy pro sluchátka, dual speaker zones

Příkon/Standby
300 W/0,5 W

Rozměry (š × v × h)
43 × 10 × 35 cm

Hmotnost
9,5 kg



Cambridge Audio EXN100

44 990 Kč

Kmitočtový rozsah
20–20 000 Hz

Celkové harmonické zkreslení
<0,002 %

Odstup signál/šum
115 dB

Připojky
HDMI eARC, USB Audio, koax., Toslink, Chromecast, AirPlay 2, Bluetooth aptX HD

Příkon/Standby
18 W/< 0,5 W

Rozměry (š × v × h)
43 × 10 × 33 cm

Hmotnost
4,3 kg

HIFI TUNING ZA HRANICÍ KVANTOVÉ FYZIKY



VORTEX HIFI

Vortex HiFi přináší revoluci v HiFi tuningu, kde se klasická fyzika prolíná s kvantovou realitou. Zatímco tradiční úpravy zvuku se zaměřují na elektrické a mechanické aspekty, Vortex HiFi jde dál. Pracuje s informačními poli, jemnohmotnými energiemi a vlivy elektromagnetického smogu, čímž odhaluje dosud netušené detaily hudby. Díky inovativním filtrům a konektorům se zvuk stává přirozenějším, prostorovějším a zbaven nežádoucího rušení. Výzkum v oblasti biofyziky a kvantových interakcí posouvá vnímání hudby za hranice běžné zkušenosti. Každý prvek systému ovlivňuje celkový zvukový projev.



Objevte novou dimenzi zvuku.

Výhradním dovozcem pro Českou a Slovenskou republiku je ORCHESTRA Instruments. K poslechu v našem HiFi studiu v Hranicích.



www.orchestra-audio.com



Vítejte ve světě nekompromisního analogu

Gramofony KUZMA jsou ztělesněním precizního inženýrství, špičkové kvality a absolutní věrnosti zvuku. Tato slovinská značka od roku 1982 vyrábí high-end gramofony, které oslovují nejnáročnější audiofilů po celém světě. Každý model je navržen s důrazem na maximální stabilitu, eliminaci vibrací a autentický hudební přenos. Legendární řada Stabi zahrnuje ikonické modely Stabi S, Stabi R a vlajkovou loď Stabi XL, které patří mezi technologické skvosty analogového světa. Gramofonová ramena 4Point a SAFIR 9 posouvají hranice přesnosti a detailnosti poslechu.

KUZMA není jen gramofon – je to investice do ryzího hudebního zážitku. Každý tón zní přesně tak, jak byl zamýšlen. Objevte svět skutečného high-end audia a nechte se unést dokonalostí analogového zvuku.



Výhradním dovozcem pro Českou a Slovenskou republiku je ORCHESTRA Instruments. K poslechu v našem HiFi studiu v Hranicích.



EMM Labs DV2i

KDYŽ SPOLEČNOST SONY POTŘEBOVALA PROMĚNIT FORMÁT SACD ZE ZAJÍMAVÉHO KONCEPTU VE ZVUKOVOU REALITU, OBRÁTILA SE NA JEDNOHO Z PŘEDNÍCH SVĚTOVÝCH ODBORNÍKŮ NA KONSTRUKCI DIGITÁLNÍCH PŘEVODNÍKŮ EDA MEITNERA. DÍKY SPOJENÍ EDA A JEHO KOLEGŮ FYZIKŮ, INŽENÝRŮ A MILOVNÍKŮ HUDBY, KTERÍ PRACOVALI JAKO TÝM, ABY VYTVOŘILI NEJVĚRNĚJŠÍ DOSTUPNÉ ZAŘÍZENÍ PRO NAHRÁVÁNÍ A REPRODUKCI HUDBY, TO DOKÁZALI. PŘEVODNÍKY EMM LABS JSOU DNES DE FACTO DSD REFERENCÍ V NAHRÁVACÍM PRŮMYSLU. V SOUČASNÉ DOBĚ SE TÉMĚŘ KAŽDÝ NOVÝ SACD DISK NAHRÁVÁ POMOCÍ PŘEVODNÍKŮ EMM LABS.

Převodník EMM Labs DV2i představuje evoluční skok v oblasti D/A konverze. Stejně jako vlajková loď DA2i je i on převodníkem 16xDSO (DSO1024). Díky bezkonkurenční zvukové čistotě nabízí ohromující zvukovou scénu, která přenese posluchače do centra originální nahrávky. Jádrem DV2i jsou patentované duální diferenciální D/A převodníky, doplněné nově navrženým analogovým koncovým stupněm třídy A. Zachycují každou nuanci, dynamický zvrát či prostorový detail a zajišťují, že zvuk bude reprodukován s přesností a integritou původního provedení.

Vlastní systém VControl nové generace ručí za nejvyšší věrnost při jakém-

li hlasitosti. Zachovává integritu vstupního signálu bez opětovné kvantizace a nabízí široký rozsah útlumu s naprostou transparentností a bez ztráty rozlišení. Model DV2i je vybaven pokročilým systémem síťového streamování s izolovaným zdrojem napájení, který se stará o zachování čistoty zvuku. Přehrávač DV2i podporuje formáty s vysokým rozlišením, jako jsou DSD, 2xDSO, DXD a MQA a jednoduše se integruje se streamovacími platformami včetně Roon, Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz, Deezer a V-Tuner. Nová generace DSP MDAT2 pracuje v harmonii s 16xDSO D/A převodníky a zpracovává zvuk v reálném čase. Převodník DV2i také obsahu-

je vlastní, vylepšený protokol pro příjem signálu (MFAST) a nejmodernější asynchronní hodiny EMM Labs (MCLK3), které snižují jitter na nejnižší možnou úroveň.

Digitální vstupní systém DV2i je vybaven zvýšenou izolací pro rozhraní USB a pro síťové rozhraní, která chrání signál před vnějším šumem a rušením. Díky tomu zůstane audio signál nedotčen a imunní vůči vnějším vlivům. Nejnovější patentovaný spínaný zdroj poskytuje výjimečnou stabilitu a přesnost napájení. Veškeré obvody přístroje byly kompletně přepracovány a jsou předimenzovány pro maximální spolehlivost a dlouhou životnost. DV2i byl navržen, testován a vyroben v Kanadě, aby nastavil nová měřítka v oblasti vysoce věrného zvuku. Co se týká povrchové úpravy, k dispozici je stříbrné šasi s černým čelním panelem nebo černé provedení. ✕

text zdroj distributora / distributor tykon.cz

EMM Labs DV2i

999 900 Kč

Výstupní impedance
300 Ω symetrický
výstup (XLR), 150 Ω
nesymetrický výstup
(RCA)

Připojky
digitální vstupy: EMM
Optilink (CD/SACD),
AES/EBU, coax,
Toslink, USB audio
a síťové připojení;
stereofonní analogové
výstupy: XLR a RCA

Výstupní úroveň
(vysoká/nízká)
výstupy XLR: 7 V rms
(19,14 dBu)/4 V rms
(14,34 dBu);
výstupy RCA: 3,5 V rms
(13,12 dBu)/2 V rms
(8,31 dBu)

Rozměry (š × h × v)
43,8 × 40 × 16,1 cm

Hmotnost
16 kg



Bowers & Wilkins



603 S3



49 990 Kč/pár
akční cena / pár
39 990 Kč

606 S3



21 990 Kč/pár
akční cena / pár
17 590 Kč

607 S3



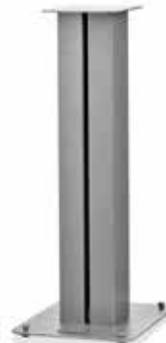
17 990 Kč/pár
akční cena / pár
14 390 Kč

HTM6 S3



15 990 Kč/kus
akční cena / kus
12 790 Kč

FS-600 S3



6 990 Kč/pár
akční cena / pár
5 590 Kč

Akční nabídka
reprosoustav řady 600 S3
platná 1. 4. 2025 - 30. 4. 2025



Dr. Feickert Analogue Volare 25

V NĚMECKÉ JIHOZÁPADNÍ OBLASTI ČERNÉHO LESA NA DOHLED OD FRANCOUZSKÝCH HRANIC UŽ MNOHO LET VYRÁBÍ DR. CHRISTIAN FEICKERT GRAMOFONY, NĚJAKOU TU DOPROVODNOU ELEKTRONIKU A VŮBEC VĚCI, KTERÉ OCEŇUJÍ MILOVNÍCI VINYLŮ. POSLEDNÍM PŘÍRŮSTKEM DO JEHO PORTFOLIA JE MODEL VOLARE 25 NEBOLI VENTICINQUE, OSLAVUJÍCÍ ČTVRTSTOLETÍ EXISTENCE ZNAČKY. PŘESTOŽE SDÍLÍ JMÉNO VOLARE, JE POMĚRNĚ VÝRAZNĚ PŘEPRACOVANÝ. JEDINÁ ŠKODA JE, ŽE LIMITOVANÁ EDICE STOVKY KOUSKŮ MÁ PRO ČR ALOKOVANÉ JEN TŘI EXEMPLÁŘE.

Gramofon má typickou firemní estetiku – středně vysoké šasi (46 cm šířky, 38 cm hloubky, 12,5 cm výšky – k tomu váha 17,5 kg bez talíře a ramene) se zakulacenými rohy, přední čtvrtinu shora překrývá kovový plát s logem a pěticí ovládacích tlačítek.

Tři slouží k roztočení talíře požadovanou rychlostí tedy 78, 45, 33 ot./min. (druhý stisk motor vypne), dvě k velmi, velmi jemné regulaci rychlosti otáčení. Gramofony Dr. Feickert Analogue jsou pro zkušené, kteří se nebojí využít různých nástrojů pro optimalizaci nastavení. Nastavené hodnoty se pak ukládají do paměti a při dalším spuštění se talíř roztočí „upravenou“ rychlostí dle vašich potřeb.

Hliníkový talíř s inverzním ložiskem pohání plochý řemínek přes dvojici hřídelek – to je spolu s větší šířkou šasi nejviditelnější změna oproti modelu Volare. Tento dvoumotorový řemíkový pohon byl převzat z top modelu Blackbird. Napájení se do gramofonu vede zespodu, díky čemuž ovšem nevychází z půdorysu šasi. Celá jeho váha spočívá na trojici kovových nožiček s viskoelastickou tlumicí špičkou.

Signál je veden ven přímo z ramene, usazeného v pravém horním rohu. A to je také důvod, proč má Volare 25 větší šířku – je tu totiž rovnou z výroby osazeno Dr. Feickertem zvolené 10" rameno DFA W10, třebaže příprava vystačí i na jakékoliv jiné o délce mezi 9 a 11 palci. To použité má podobu rovné hliníkové trubičky s pevně nasazeným headshellem. Lze ho celkem jednoduše seřizovat ve všech potřebných parametrech.

Dr. Feickert vlastně příliš nemluví o tom, jak své gramofony staví. Faktem

ale je, že motory i elektronika jsou vsazeny do šasi a ošetřeny proti vlivu nežádoucích vibrací, tělo je navíc velmi tuhé (viz zmíněná váha) a vůči těmto jevům odolné. Tento nový design má všechny dobré vlastnosti „velkých“ gramofonů z dílny Dr. Feickert Analogue – špičkový pohon pocházející z šasi Blackbird, perfektní zvukovou neutralitu, eleganci, kvalitní zpracování a odolnost. ✕

text zdroj distributora / distributor altei.cz



Dr. Feickert Analogue Volare 25

Cena od 116 800 Kč (šasi a rameno)

Typ pohonu
plochý řemínek
(dva motory/180°)

Rameno
DFA W10 (10"; 9–11"
efektivní délky)

Rozměry (š × h × v)
46 × 38 × 12,5 cm

Hmotnost
17,5 kg (bez raménka,
hliníkový talíř)

HIGH & Style

dotknite sa kvality

CENA 4,90 EUR
119 CZK

zima/2024

Hegel H400
Ferrum Wandla HP
JBL Tour PRO 3
E.A.T. E-GLO II.

Taiko Audio
Olympus

Ultrasone Veritas
Edition 15

KEF Q
Concerto Meta

Sonus faber
Suprema
Cesta do
ríše snow

www.highendstyle.sk



WWW.HIGHENDSTYLE.SK





Reproduktorové soustavy T+A

LUXUSNÍ HIFI ELEKTRONIKA NĚMECKÉ ZNAČKY JE V TESTECH I INZERÁTECH NEPŘEHLÉDNUTELNÁ A TAK TROCHU ZASTIŇUJE ORIGINÁLNÍ A DOKONALÉ FIREMNÍ REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY.

Při prohlídce muzea společnosti T+A nelze přehlédnout skutečnost, že většina reproduktorových soustav má ozvučnice řešené jako Transmission Line, tedy se zpožďovací linkou. Tato koncepce je až třetí za uzavřenými a bassreflexovými ozvučnicemi. Zatímco uzavřené a bassreflexové ozvučnice typu akustická propust je možné exaktně navrhovat analogicky jako elektrické filtry, u soustav Transmission Line musíte mít k dispozici dostatek znalostí a dokonalé vývojové prostředí. Ozvučnice Transmission Line má nezkrácený rozšířený přenos kmitočtů jako bassreflexové modely a výkonovou zatížitelnost uzavřené soustavy. Pod dolním mezním kmitočtem reproduktorům nehrozí nárůst zkreslení, slyšitelné turbulence ani nebezpečí poškození mě-

ničů. Od roku 1982 se u firmy T+A pravidelně střídají čtyři základní řady soustav s označením Pulsar, Criterion, Talis a prestižní Solitaire. Do tohoto cyklu nepočítám nejmenší soustavy, příslušenství audio kombajnů Caruso.

Základní řada Pulsar s novým modelem S130 používá výjimečně bassreflexovou ozvučnici, je třípásmová se dvěma hlubokotónovými systémy. Reproduktoři pocházejí z vývojové laboratoře T+A. Dokonalou reprodukci nejnižších kmitočtů obstarávají nové basové reproduktory s mohutnými magnetickými obvody a membránami Star Stabilizer, které svým tvarováním zaručují dokonalý pístový pohyb bez rušivých deformací a tím i zkreslení. Pásmo základních kmitočtů přenáší dnes už proslulé inovované středotónové měniče Symmetric Directivity a extrémně rozšířené kmitočtové pásmo mají na starost vysokotónové reproduktory s hoříčkovou vrchlíkovou membránou. Konzervativní, zakřivené ozvučnice inspirované stylem art deco, s dokona-



CRITERION JSOU ELEGANTNÍ TŘÍPÁSMOVÉ PODLAHOVÉ REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY S MÍRNĚ ZAKLONĚNOU SKŘÍŇÍ USAZENOU NA ZÁKLADNĚ ZE SILNÉ HLINÍKOVÉ DESKY.

lou povrchovou úpravou – jsou elegantní a zapadnou do jakéhokoli interiéru.

Druhou firemní řadou jsou reproduktorové soustavy T+A Criterion (první série byla uvedena na trh již v roce 1980) s ozvučnicemi Transmission Line. Konstrukce ozvučnice není úplně jednoduchá. Vnitřní kanál je nutné zatlu- mit tak, aby bylo potlačeno pásmo nad basy a pásmo středních kmitočtů neby-

lo z ústí labyrintu slyšitelné. Tento princip je využíván především u podlahových soustav, u nichž lze systémem vnitřních přepážek vytvořit dostatečně dlouhý labyrint Multi-Resonator, který se pozitivně uplatňuje na nejnižších kmitočtech. Přitom si soustavy zachovávají subtilnost v intencích firemního designu Classic Modernity. Z nejnovější série Criterion jsou to dva nové modely podlahových soustav S230 a S240. Criterion jsou elegantní třípásmové podlahové reproduktorové soustavy s mírně zakloněnou skříňí usazenou na základně ze silné hliníkové desky. Skříň soustavy má protáhlý rovnoběžníkový půdorys se zaoblenými svislými hranami, rovnou přední a zaoblenou zadní stěnou. Design skříňi omezuje v maximální míře nežádoucí difrakce na hranách. Ve spodní části ozvučnice nad otevřeným zpožďovacím kanálem, zakrytým hustě perforovanou mřížkou, jsou dva woofery o průměru 170 mm. Je to vlastně integrovaná, ale naprosto nezávislá část ozvučnice. Reproduktoři mají tuhé koše zkonstruované jako tlakové odlitky z hliníkové slitiny, silné magnetické obvody a membrány s prolisy StarStabilizer s velkou lineární výchylkou zaručují přenos nízkých kmitočtů i při vyšších hlasitostech s minimálním zkreslením. Nad hlubokotónovou ozvučnicí je středo- a vysokotónová část s konstrukcí D'Appolito, u T+A označovaná jako Symmetric Directivity System se dvěma středotónovými měniči o průměru membrán 120 mm s prolisy StarStabilizer, zaručujícími pouze pístový pohyb membrán s účinným tlumením rezonancí. Mezi nimi je vysokotónový reproduktor s vrchlíkovou 25mm membránou vyrobenou z hoříčkové slitiny a vrchní tlumicí vrstvou potlačující nežádoucí rezonance, schopný přenášet signály až do 50 kHz. Membrána navazuje na krátký zvukovod a je ochráněna proti dotyku dvěma tenkými vodorovnými příčkami. Všechny měniče jsou upevněny skrytými mechanismy OrganicBaffle Design tak, aby čelní plocha soustavy byla bez jakýchkoli prvků způsobujících difrakce nebo rušivé efekty. Reproduktoři jsou připojeny na výstupy pasivních výhybek



FSR (Fast Signal Response) nezávislých pro hlubokotónovou a středo/vysokotónovou část a zakončeny na dvou párech robustních zlacených svorek pro bi-wire zapojení. Soustavy mají technicky logickou konstrukci a díky dodržování postupů T+A jsou jednoduché a elegantní.

Třetí řada Talis s dvacetiletou historií je výjimečná konstrukcí ozvučnic, které jsou sestaveny z přesných broušených dílů z hliníkové slitiny. V současné řadě Talis figurují dva modely – regálovky R330 a podlahová soustava S330. Kovová ozvučnice nabízí neomezené konstrukční možnosti při zachování extrémní tuhosti a maximální odolnosti proti nežádoucím rezonancím. S využitím konceptu T+A WrapAround Baffle a Organic Baffle spolu s novým vysokotónovým systémem AudiophileLinearity+ zaručuje dokonalou reprodukci vysokých kmitočtů. Stejně jako u předchozích modelů



T+A Solitaire

ký tweeter a dvojici středotónových kónických reproduktorů, zatímco soustavy s označením Solitaire S530 a S540 jsou sice na první pohled běžně vypadající podlahové sloupky s bassreflexovou ozvučnicí, avšak zásadní odlišnou vlastností je cylindrické směrové vyzařování na středních a vysokých kmitočtech. Obecně je kvalita reprodukce ovlivňována přinejmenším stejnou měrou vlastnostmi reproduktorových soustav a poslechovým prostorem, ve kterém jsou nainstalovány. Reproduktové soustavy Solitaire S540 a S530 jsou navrženy tak, aby vliv prostoru výrazně potlačovaly. Vysoké kmitočty vyzařuje magnetostatický reproduktor s úctyhodnou délkou 85 cm. Vedle něj je pro vyzařování středů umístěno celkem sedm eliptických nebo přesněji oválných dynamických reproduktorů. Na bocích soustav jsou namontovány u soustavy S540 čtyři dynamické basové reproduktory o průměru 22 cm, u „menších“ soustav jsou stejné basové reproduktory pouze dva. Extrémně dlouhé středo- a vysokotónové měniče, které mají vlastnosti liniového zdroje, výrazně potlačují vyzařování akustické energie směrem k podlaze a ke stropu. Nežádoucí odrazy od těchto ploch vytvářejí v interakci s přímým zvukem hřebenovou funkci, která reprodukci výrazně zabarvuje a nelze ji korigovat jinak než akustickými úpravami stropu a instalací alespoň silného koberce. Skříň soustav designované jako elegantní kombinace Bauhausu a art deca jsou vyrobeny z MDF a HDF desek. Jejich konstrukci zpevňuje řada tělesových příček, rozměrný bassreflexový nátrubek je zakončen na spodní stěně mezi stabilizačními „nohami“, na něž se při manipulaci upevňují kolečka, po optimálním umístění vyměnitelná za hroty. Vlastní ozvučnici, na které je namontováno sedm středotónových měničů a vysokotónový magnetostat, vyrobili z masivní desky z hliníkové slitiny. Vysokotónový magnetostat je osazen celkem 64 magnety a membrána je v celé délce nepřerušena. Má dokonale pístový pohyb a díky velké ploše je schopna vyvinout poměrně vysoký akustický tlak bez pozorovatelného zkreslení. Podobné vyzařovací vlastnosti má sedm oválných dynamických reproduktorů uspořádaných opět do vertikálního liniového zdroje a uzavřených ve vlastní ozvučnici. Distribuci výkonového signálu pro reproduktory zaručuje třípásmová pasivní výhybka FSR (Fast Signal Response). Na zadním panelu jsou zakončeny dva páry masivních svorek, nad kterými jsou tři

jsou využívány firemní technologie Star-Stabilizer při konstrukci membrán basových měničů (maximální zvýšení tuhosti membrány bez nárůstu její hmotnosti) a mimořádně rychlé pasivní výhybky nejnovější generace FSR (Fast Signal Response). Dokonalá komplexní konstrukce soustav Talis využívá maximální vnitřní objem ozvučnice a zároveň designovou lehkost při zachování maximální tuhosti skříně.

Nejvyšší řadou T+A jsou reproduktorové soustavy Solitaire. Historie programu Solitaire započala před čtyřiceti lety na bázi elektrostatických vysokotónových měničů, pokračovala ve vývoji magnetoplanárních (u T+A magnetostatických) sluchátek Solitaire a s magnetostatickými měniči úspěšně pokračuje při konstrukci reproduktorových soustav Solitaire. Základní model S430 pracuje na principu Symmetric Directivity System a využívá malý magnetostatic-

přepínače korigující basy, středy a výšky v krocích -1,5/0/+1,5 dB. Směrové vyzařovací vlastnosti prodlužují dozvukovou vzdálenost blíž k posluchači – to znamená, že do určité míry kompenzují ne úplně optimální akustické vlastnosti poslechového prostoru. Systematický, dlouhodobý vývoj reproduktorových soustav T+A je zárukou dokonalého designu, precizní výroby a ve finále toho nejdůležitějšího, vynikající reprodukce. ✕



T+A Talis



Monitor Audio Gold 6G

ŘADA REPROSOUSTAV MONITOR AUDIO GOLD 6G JE POKRAČOVÁNÍM 36LETÉ TRADICE, KTERÁ SPOJUJE ŠPIČKOVÝ DESIGN, INOVATIVNÍ TECHNOLOGIE A VYNIKAJÍCÍ AKUSTICKÝ VÝKON. GOLD 6G NABÍZÍ ŠEST MODELŮ, OD REGÁLOVÝCH AŽ PO SLOUPOVÉ SOUSTAVY, VŠECHNY S CÍLEM POSKYTNOUT JEDINEČNÝ ZVUKOVÝ ZÁŽITEK. S NOVÝMI AKUSTICKÝMI TECHNOLOGIEMI, JAKO JE HDT (HEXAGONAL DIAPHRAGM TECHNOLOGY) A VYLEPŠENÝ MPD III (MICRO PLEATED DIAPHRAGM) MĚNIČ, POSKYTUJÍ TYTO REPROSOUSTAVY DETAILNÍ, ČISTÝ A DYNAMICKÝ ZVUK S VYNIKAJÍCÍ PŘESNOSTÍ.

Nová technologie HDT zajišťuje lepší kontrolu nad chvěním membrány, což vede k menšímu zkreslení a čistším basům. V kombinaci s vylepšenými basovými měniči s delšími cívkami a novým hliníkovým šasi, které optimalizuje proudění vzduchu, soustavy Gold 6G vykazují výrazně lepší linearitu a nižší zkreslení.

Design těchto reprosoustav je stejně důležitý jako jejich zvuková kvalita. Skříně jsou vyrobeny z pevného materiálu a mají propracovanou geometrii pro optimální tlumení vibrací. Vysoký lesk, inovativní dýha a detailní hliníkové prvky dodávají každému modelu luxusní vzhled, který je zároveň ekologický díky použití udržitelných materiálů.

Gold 6G také přináší precizně navrhované výhybky, které zajistí nejčistší přenos signálu a maximální věrnost zvuku. Ať už jde o regálové modely nebo impozantní sloupové kabinety, řada Gold 6G je ideální pro ty, kdo hledají audiovizuální zážitek na vysoké úrovni, který si užijí po celý život. ✕

text zdroj distributora / distributor audiocenter.cz



	Gold 50 6G	Gold 100 6G	Gold 300 6G	Gold 500 6G
	49 990 Kč	84 990 Kč	118 990 Kč	159 990 Kč
Typ	stojanová	stojanová	sloupová	sloupová
Kmitočtový rozsah	50–60 000 Hz	45–60 000 Hz	45–60 000 Hz	45–60 000 Hz
Jmenovitá impedance	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Citlivost	86,5 dB	86,5 dB	87 dB	87 dB
Dělicí kmitočet	2,5 kHz	2,5 kHz	2,5 kHz	2,5 kHz
Dopor. výkon zesilovače	130–500 W	130–500 W	130–500 W	130–500 W
Zatížitelnost	250 W	250 W	250 W	250 W
Rozměry (š × v × h)	18,5 × 32 × 30 cm	23 × 44,8 × 35,7 cm	33,9 × 110 × 46,3 cm	38,3 × 115,5 × 47,5 cm
Hmotnost	8,5 kg	14 kg	21 kg	26,5 kg

MULTI-VIEWER

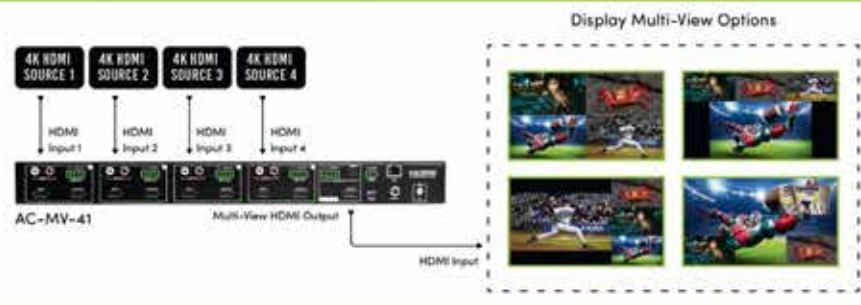
AVProedge

Single room Experience Multi-Viewer with Control App AC-MV-41

4K, 4*1 Multi-Viewer, HDMIv2.0b 18Gbps

Stile App

16-Channel Pre-Processor



- SRE Features
- Something in Every Zone
- Easy Control
- Customization Layout



GUIDE-4

8K 4*1 Switch



SHARC-V2

8K eARC Audio Processor



ZONE2-PRO

8K eARC Audio Processor



8K eARC TOOL

8K 60p / 4K 120p HDMIv2.1 48G FRL6



AC-AXION-4

HDMIv2.0b Matrix Switcher
in 4*HDMIv2.0b 18G - out 4*HDBaseT 18G w ICT / 4*HDMIv2.0 18G

AC-AXION-8

HDMIv2.0b Matrix Switcher
in 8*HDMIv2.0b 18G - out 8*HDBaseT 18G w ICT / 8*HDMIv2.0 18G

AC-AXION-X

HDMIv2.0b Matrix Switcher
in 16*HDMIv2.0b 18G - out 16*HDBaseT 18G w ICT / 16*HDMIv2.0 18G

- HDMIv2.0b 18Gbps
- Home Theater
- Matrix Switcher
- Built for Dolby Vision & Dolby Audio



Autorizovaný distribútor AVProEdge
pre Česko a Slovensko

Medinco, s.r.o.
Pribišova 19/A, SK-841 05 Bratislava
+421 903 724 138, info@medinco.eu

medinco.eu
avproedge.eu



AudioControl®

HYPERION

Ground Breaking sound
for Home Theater

Hyperion APR-16

16-Channel Pre-Processor

Hyperion DPR-16

16-Channel Pre-Processor

Hyperion RCV-11

11-Channel Immersive Receiver



eArc Inputs	Digital Inputs	Analog Inputs	HDMI Inputs	Preamp Outputs	Sub Output	Frequency Range	Input Voltage
1	4 x 2 Optical, 2 x Toslink	3 x Stereo RCA unbalanced	7	16 x Balanced XLR	1 RCA unbalanced, 1 x Balanced XLR	20Hz - 20kHz	110 - 240

- 9.1.6 Dolby decoding
- Advanced power with GaN Application
- Dante in/out
- eARC input
- 8K 60p / 4K 120p HDMIv2.1 48G FRL6 support

AudioControl®

BIJOU

The Future of Compact
Amplification

Bijou 2100

2.1-Channel Amplifier

Bijou 3100

3.1-Channel Amplifier

Bijou 5100D

5.1-Channel Amplifier with Dante



Model	Channels	Power Level 8Ω 4Ω	Minimum Speaker Load	Frequency Response	THD	Dante	Outputs
Bijou 2100	2	100 W 200 W	4Ω	20 Hz - 20kHz	0.15%	N/A	2 x RCA line outputs, Mono RCA sub output
Bijou 3100	3	100 W 200 W	4Ω	20 Hz - 20kHz	0.15%	N/A	2 x RCA line outputs, Mono RCA sub output
Bijou 5100D	5	65 W 130 W	4Ω	20 Hz - 20kHz	0.15%	2Ch In/Out	2 x RCA line outputs, Mono RCA sub output

Autorizovaný distribútor AudioControl
pre Česko a Slovensko

Medinco, s.r.o.
Pribišova 19/A, SK-841 05 Bratislava
+421 903 724 138, info@medinco.eu

medinco.eu
audiocontrolpro.eu





❖ Dynaudio Contour Legacy představují reinkarnovanou klasiku, která je krásná svou designovou čistotou a hlavně extrémně kvalitním zpracováním.



❖ Integrovaný zesilovač Mission 778X je nádherným příkladem spojení moderní techniky a estetiky.



❖ Komponenty společnosti T+A řady R nikdy a nikoho svým vzhledem neurazí, protože technika může být krásná.

Radši šviháka než strašáka

**PŘI BLOUDĚNÍ STÁLE
VĚTŠÍ DŽUNGLÍ PŘÍSTROJŮ
A REPROSOUSTAV SE NELZE NĚKDY
UBRÁNIT DOJMU, ŽE NEMALÁ
ČÁST VÝROBCŮ V ZASLEPENÉ
TOUZE VYNIKNOUT A ZAUJMOUT
NEBÝVALÝM VZHLEDEM UMÍ
VYPLODIT DOCELA ZVLÁŠTNÍ
OBLUDNOSTI...**

Jistě, vše je otázkou osobního vkusu, který je jak známo velice různorodý, ale někdy mám dojem, že to mistři designéři poměrně dost přehnali. Profesi designéra u firem s několika zaměstnanci navíc přebírá většinou majitel, zároveň konstruktér i marketingový ředitel v jedné osobě... a ono je to často sakra znát. S cílem udivit audiofilskou obec něčím nebývalé „highendovským“, a tedy většinou pompézním, dokážou někdy tito multitalenti navrh-

nout a bohužel nakonec i vyrábět skutečně skurilní solitéry. Nelze jim to mít za zlé – jejich přemíra odhodlání i odvahy k nevšednosti a výjimečnosti je do jisté míry zaslepující a hlavně nemůže pomínout fakt, že se většinou pohybují pouze ve svém světě a jediným vodítkem k cestě za dobrým designem jsou pouze konkurenční obludičky.

Před desetiletími ale tyto přístroje byly součástí kultivovaného bydlení a člověk se na ně rád podíval. Tři stroje áčkové řady značky Revox posazené těsně vedle sebe spolu s Thorensem TD125 na nízkém sideboardu Behr B40 skutečně lahodily oku... a byl to tehdy také high-end. Jakmile se však přístroje začaly stěhovat z esteticky vyladěných prostor pro bydlení do zvláštních poslechových místností, začala divočina. Nejprve se „pravý high-end“ potvrdil studií, tedy devatenáctipalcovou šířkou předních panelů i s otvory pro šroubky po stranách a stroje dostávaly pro potvrzení profesionálnosti i dvě madla pro snadné vytažení z případných racků. A později se to přeměnilo v dnešní soutěž o nejšpičatější nožičky... pardon vlastně nohy... a o nejobjemnější či

nejtěžší kandidáty s cenovkami, které se snaží rok co rok předejít loňskou konkurenci minimálně o deset procent. Zasvěcení to mohou někdy vnímat jako obhajitelná fakta, anebo se tomu jiný zasmát. Ale co má dělat potenciální klient se solidním, ba dokonce bezdenným kontem, když si hodlá něco hodně kvalitního koupit domů? Domů v tomto případě znamená do krásně navrženého domu nebo vkusného bytu. Velice pravděpodobně se po nesmělém osobním setkání se zmíněnými monstry jen vyděsí a nechá si logicky nakonec opět nainstalovat pohledný systém z Dánska. Ale na druhé straně existuje naštěstí velká spousta skutečně podařených a esteticky svůdných strojů, se kterými musí být radost bydlet. A ty mají často společnou jednu věc... nesnaží se za každou cenu objevit nový vzhled, ale vybrušují k dokonalosti to, co se v průběhu času dobře osvědčilo. Ostatně to dělá úspěšně u svého ikonického sportáku i jedna německá automobilka už přes šedesát let. A já jsem přesvědčen, že přesně takhle to má být. ❖

text Petr Žaloudek

ALETHEIA
ACOUSTICS

DOVOZ A DISTRIBUCE Ansuz, Aavik, Børresen a Axxess pro ČR a SK:



AUDIOEGO
Bořivojova 114
Praha
www.audioego.com

AUDIOFEEL CZ
Biskupský dvůr 2095/8
Praha
<http://www.audiofeel.cz/>

AUDIOFEEL SK
Dominikánske námestie 39
Košice
www.audiofeel.sk

DiokAudio - Hifi Studio Panský Dvůr
Staroveská 123/73
Ostrava
www.diokaudio.cz

Hi-Fi Morava
Svatoplukova 2187/22
Prostějov
www.hifimorava.cz

AUTORIZOVANÍ PRODEJCI:

Aletheia Acoustics
Staroveská 123/73
Ostrava
www.aletheia-acoustics.cz



estelon X



Extreme Mk II Limited Edition

To nejlepší nakonec

HIFISTUDIO
TYKON

www.tykon.cz

